

Архангельский государственный технический университет  
Институт права и предпринимательства  
Кафедра права и культурологии

# **Культурология**

**Варианты контрольных работ и методические рекомендации для студентов заочного факультета**

Архангельск  
2007

Рассмотрено и рекомендовано к изданию секцией  
«Гуманитарное образование и повышение квалификации»  
Архангельского государственного технического университета  
30 мая 2007 года

Рецензенты:

Е. Ю. КОЛЕБАКИНА, доц., канд. истор. наук  
А. Г. ДЕМЕНЕВ, доц., канд. филос. наук

УДК 17.023

ББК 71.0

Гессе, С.В. Культурология: варианты контрольных работ и методические рекомендации для студентов заочного факультета. – Архангельск: Изд-во АГТУ, 2007. – 83 с.

Разработаны на кафедре права и культурологии АГТУ.

В пособии представлены варианты контрольных работ и методические рекомендации к выполнению контрольной работы для студентов заочного факультета.

Составлены в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта по дисциплине «Культурология».

Предназначены для студентов заочного и очно-заочного отделений всех специальностей, а также для всех интересующихся вопросами культуры.

© Архангельский государственный  
технический университет, 2007  
© С. В. Гессе, 2007

Богатством прошлого и своего времени пользуется  
каждый стремящийся в будущее человек.  
Дистервег

Понятие о культуре очень широко, - от умывания  
лица до последних высот человеческой мысли.  
М. И. Калинин

### **Введение**

Мы нередко используем слово «культура»: культура поведения и культура общения, русская культура и физическая культура. Слово «культура» многозначно, имеет множество определений. Существует несколько различных подходов к определению понятия «культура». Целесообразнее всего определить культуру как все то, что организует жизнь человека, то, что объединяет людей, то, что способствует сохранению общественных ценностей. Именно поэтому осмысление феномена культуры представляется необходимым для полноценного развития общества. Каждый человек, существующий в обществе, а значит, и в культуре формирует свою иерархию ценностей. На сегодняшний день в связи с обозначившимся кризисом культуры стала очевидной необходимость осознания социально-ценностных аспектов развития культуры. Этим обстоятельством обусловлена актуальность культурологического знания. Кроме того, изучение культуры способствует также и собственному творческому поиску человека, без которого невозможно дальнейшее развитие культуры.

Изучение культурологии должно способствовать осознанию студентом своего места в культуре и обществе, формированию его ценностных ориентаций, выработке мировоззренческой гуманистической позиции студента.

Осваивая дисциплину «Культурология», студент должен занять активную позицию, так как определить свое место в культуре и свое отношение к тем или иным культурным процессам может только он сам. Именно поэтому контрольная работа, выполняемая студентами заочного и очно-заочного отделений, носит не реферативный, а творческий характер. Выполняя задания контрольной работы, студент формулирует свое отношение к тем или иным историко-культурным фактам, высказывает свою точку зрения на происходящие в современной культуре процессы.

В методическом пособии студенты найдут варианты контрольных работ, состоящие из десяти заданий, а также методические рекомендации к вы-

полнению заданий контрольной работы, списки литературы к каждой теме, общий список литературы по культурологии.

Прежде чем приступить к выполнению контрольной работы, студенту необходимо внимательно прочитать методические рекомендации.

## **Методические рекомендации к выполнению контрольной работы**

Цель контрольной работы, выполняемой студентами заочного и очно-заочного отделений – осмысление культурных процессов, происходивших в истории культуры и совершающихся сейчас, понимание их роли в развитии общества в целом и человека, в частности, выработка студентом собственной точки зрения по тому или иному вопросу. Выполняя контрольную работу, студент учится работать с информацией, формировать собственный взгляд на те или иные факты культуры, культурные процессы.

Номер темы контрольной работы соответствует номеру варианта. Номер варианта соответствует двум последним цифрам зачетной книжки студента (например, последние цифры - 39, номер темы – 39). Если последние цифры зачетной книжки студента больше 40, то из них необходимо отнять 40 (например, последние цифры - 57, отнять 40, номер темы - 17), если последние цифры больше 80, необходимо вычесть 80 (например, последние цифры - 86, отнять 80, номер темы - 6).

Каждая тема (вариант) контрольной работы сопровождается списком литературы, используя который студент справится с заданием. Кроме того, в конце пособия помещен большой список рекомендуемой литературы по культурологии, если список литературы к конкретной теме студент сочтет недостаточным. Студент может использовать Интернет-ресурсы для поиска материала по теме контрольной работы, обязательно сделав ссылки на сайты в тексте контрольной работы и творчески осмыслив этот материал.

Главным требованием, предъявляемым к контрольной работе, является ответ на поставленный в задании вопрос. Ответ не должен быть объемным, при этом он должен исчерпывать предложенный вопрос.

Структура контрольной работы: после титульного листа следует поместить так называемый «лист заданий», на котором вы представите задания вашего варианта (темы) контрольной работы. Далее идет текст работы, задания № 1, 2, 3 и т. д. Формулировку каждого задания необходимо еще раз повторить в тексте контрольной работы непосредственно перед ответом. Пропуск заданий не допускается. После выполненных заданий контрольной работы необходимо поместить список литературы, состоящий не менее чем из 5 источников, который оформляется в алфавитном порядке по следующему образцу:

1. Гуревич, П. С. Культурология: учеб. пособие. М., 1996.

Оформление контрольной работы: оформление заданий автор контрольной работы решает сам, проявляя творческий подход. Обязательным

требованием является аккуратное оформление контрольной работы, без орфографических ошибок, исправлений и сокращений. Работа выполняется на бумаге формата А-4. Страницы должны быть пронумерованы, поля соблюдены, шрифт – 14, пробел – 1,3. объем работы строго не фиксирован. Главное требование – наличие всех заданий, ответы на поставленные в задании вопросы.

В некоторых темах контрольных работ целесообразно использовать иллюстрации.

Особого внимания заслуживает *последнее задание всех вариантов*: это подведение итогов контрольной работы: на какие мысли натолкнула студента проделанная работа. Последнее задание – это выводы по изученной теме. В десятом задании студент должен четко обозначить свою позицию по изучаемой теме, высказать свою точку зрения, показать осмысление изученного материала.

Оценка контрольной работы. Работа должна быть представлена на проверку не позднее, чем за 10 дней до начала сессии.

Контрольная работа получит положительную оценку («зачтено»), если студент выполнил правильно не менее 60 % всех предложенных заданий. При этом важно учитывать, что не все предложенные в заданиях тезисы имеют однозначный ответ, оцениваться ответ в такого рода заданиях будет по степени его обоснованности автором.

Контрольная работа не получит положительной оценки («не зачтено»), если:

- не соблюдены формальные требования, предъявляемые к контрольной работе (нет списка литературы, работа не структурирована);
- пропущено одно из заданий;
- материал не осмыслен автором (вставлены куски текста, не проработанные автором, текст не соответствует формулировке задания);
- большинство заданий выполнено не так, как того требует формулировка задания.

Преподаватель может вернуть контрольную работу студенту для исправления указанных в рецензии ошибок.

В вариантах контрольной работы студентам будут предложены следующие типы заданий:

**Допишите определение.**

В заданиях данного типа, используя различные виды словарей (толковый, культурологический, философский, социологический и др.) необходимо

дописать определение рассматриваемого явления, используя уже имеющуюся в задании заготовку.

### **Согласны ли вы, что...**

В заданиях этого типа необходимо не только согласиться или не согласиться с предлагаемым утверждением, но и обосновать свое мнение, подтвердить его различными примерами из научной и художественной литературы, СМИ и из собственного опыта. Здесь будут предложены 6 тезисов, необходимо проанализировать каждый в отдельности. Студенту рекомендуется этому заданию уделить особое внимание.

### **Выберите схему, которая характеризует отношение между двумя понятиями:**

В задании данного типа использованы так называемые «круги Эйлера», которые могут выразить различные отношения между понятиями. В задании предложены из четырех возможных три вида отношений: пересечение, подчинение, исключение. В отношении пересечения находятся понятия, объемы которых частично совпадают. Например, к таким понятиям относятся «студент» и «отличник» (некоторые студенты являются отличниками, некоторые студенты не являются отличниками, некоторые отличники не являются студентами). В отношении подчинения находятся понятия, объем одного из которых полностью входит в объем другого. К таким понятиям относится, например, «искусство» и «архитектура». Объем понятия «искусство» полностью включает объем понятия «архитектура». В отношении исключения находятся понятия, объемы которых полностью исключают друг друга. «Белое – черное», «круг-квадрат» (ни один круг не является квадратом, ни один квадрат не является кругом). Выбирая ту или иную схему, то есть, выбирая то или иное отношение между понятиями, необходимо четко обосновать свое мнение, подтвердив его примерами. Помните, что, говоря о понятии «культура», необходимо учитывать подход, в рамках которого определяется данное понятие (ценностный, антропологический, деятельностный и т.д.). Для выражения отношений между некоторыми понятиями возможно использование двух, а иногда и трех схем в силу того, что понятие «культура» может пониматься широко или узко. Главной задачей студента является тщательное обоснование выбранной схемы.

### **Заполните таблицу.**

В этом задании необходимо помнить, что в таблице содержатся самые важные сведения, поэтому из имеющегося у студента материала необходимо выбирать самое важное. При заполнении таблицы необходимо строго следовать тому, что помещено в ее «шапке». Нельзя размещать материал вне таб-

лицы. В противном случае задание будет рассматриваться как невыполненное.

**Раскройте смысл этих явлений / понятий.**

Используя словари, справочники, учебники, необходимо максимально и глубоко раскрыть смысл явления / понятия, так как предложенное явление / понятие помогает глубже осмыслить рассматриваемую студентом проблему. Обязательно обратите внимание на историю возникновения данного явления / понятия. Большинство понятий, представленных в вариантах контрольной работы, многозначны, и это необходимо отразить при раскрытии смысла явления / понятия.

**Напишите эссе на тему, предложенную в афоризме / высказывании.**

Эссе – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции на частную тему, трактуемую субъективно. Эссе не претендует дать полную исчерпывающую характеристику рассматриваемой проблемы. Автор должен поразмышлять в направлении, заданном автором того или иного афоризма или высказывания. Рассуждение должно вестись вокруг главной мысли афоризма / высказывания. Оно обязательно должно сопровождаться примерами из личного опыта студента.

**Составьте схемы из набора терминов.**

В предложенных понятиях необходимо определить родовое и видовые и составить так называемое «дерево понятий». В заданиях, приведенных в сборнике, необходимо создать одну сложную схему, определив все родовидовые отношения терминов. Прежде чем приступить к составлению схемы, автор должен четко определить предложенные термины, иначе схему верно не составить.

**Завершите логический ряд.**

Между предложенными в задании понятиями необходимо определить вид отношений и, исходя из этого, завершить логический ряд, т.е. определить видами какого родового понятия они являются. Например, философия, право, наука, религия, мораль, ... (логический ряд необходимо завершить понятием «искусство», так как речь идет о формах духовной культуры).

**Исправьте в тексте ошибки, обоснуйте их.**

В заданиях данного типа необходимо найти ошибку и высказать суждение о том, почему вы считаете это ошибкой. Необходимо также предложить верный вариант. Рекомендуется указать ошибку, рядом предложить исправленный вариант.



### **Составьте кроссворд.**

Кроссворд – игра-задача, в которой фигура из пустых клеток заполняется перекрещивающимися словами со значениями, заданными условиями игры. Кроссворд должен быть составлен *в рамках предложенной темы*. Это главное требование, предъявляемое к данному типу заданий. В кроссворде, как правило, используются существительные в именительном падеже единственного числа. Определения понятий, использованных в кроссворде, должны быть четкими. В кроссворде нежелательно использование прилагательных и глаголов. Кроссворд должен содержать не менее 12 слов. Оформление кроссворда определяется самим студентом.

### **Выделите плюсы и минусы явления.**

Оценить явление – значит выделить его плюсы и минусы. Необходимо уметь высказывать свою точку зрения, касающуюся того или иного культурного феномена. Важно понимать, что явление является положительным или негативным с точки зрения оценки его обществом.

### **Ответьте, почему?**

В данном задании, используя различные мнения, приводя примеры, необходимо ответить на вопрос, почему верно то или иное утверждение. Необходимо проанализировать все тезисы, предложенные в задании.

### **Вставьте пропущенные слова.**

В данном задании, опираясь на собственные знания или используя соответствующую литературу, необходимо вставить пропущенные слова в соответствии с изучаемой темой.

### **Приведите примеры.**

В задании требуются примеры того или иного явления, которые вы можете привести, опираясь на личный опыт, художественную и научную литературу, СМИ, телефильмы.

### **В чем отличие?**

В данном типе задания предлагается сравнить два явления / понятия. Важно помнить о том, что важны не поверхностные отличия, а то, что в корне отличает явления друг от друга. Выполнить это задание будет сложно при незнании четких определений рассматриваемых явлений.

## Варианты контрольных работ

*Прежде чем приступить к выполнению контрольной работы, внимательно прочитайте методические рекомендации!*

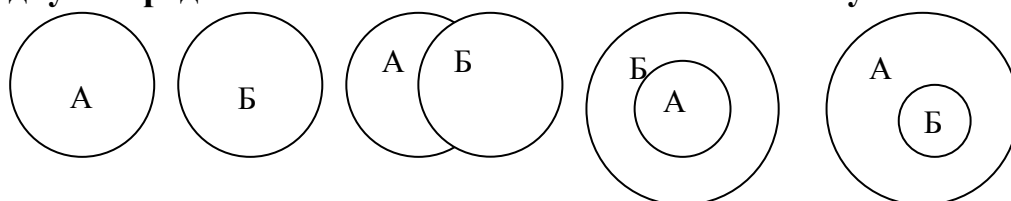
### 1. Культурология как наука

1) Что является предметом изучения культурологии?

2) Согласны ли вы, что...

- культурология обобщает усилия гуманитарных наук в собирании сведений о культуре;
- предметом культурологии являются только общественные отношения;
- культурология – сравнительно «молодая» наука;
- знания о культуре начали накапливаться только в 20 веке;
- в культурологии не сложились еще четкая структура и методы;
- когда человек начинает размышлять о себе и о культуре, он становится подлинно человеком.

3) Выберите схему (схемы), которая характеризует отношение между двумя представленными ниже понятиями. Обоснуйте свое мнение.



1. А. культурология, Б. культура.
2. А. культурология, Б. политология.
3. А. культурология, Б. история культуры.
4. А. философия культуры, Б. культурология.

4) Составьте кроссворд по теме контрольной работы (минимум - 12 слов).

5) Вставьте пропущенные слова:

1. Термин «...» введен в середине XX века.
2. Актуальность ... знания в том, что человек вне культуры не существует.
3. Человек постоянно использует и создает ... феномены.
4. ... знание ориентируется на рассмотрение ценностных аспектов культуры.
5. Этнография изучает ... формы отдельных этнических групп и народов.

6) Раскройте смысл этих явлений и понятий:

Диалог культур.

Кризис культуры.

Синхронный и диахронный подходы к определению понятия «культура».

**7) Охарактеризуйте методы культурологических исследований. Используйте следующую таблицу:**

Метод	Характеристика
Исторический	
Метод интерпретации	
Идеографический	
...	

**8) Культурология тесно связана с другими науками, в задачи которых также входит исследование феномена культуры. Заполните таблицу:**

Наука	Характеристика
1. Семиотика культуры	
2. Философия культуры	
3. Культурная антропология	
4. История культуры	
5. Прикладная культурология	
6. Этнография	

**9) Используя все полученные знания, сформулируйте тезис:**

Культурология это наука, ... Задачи культурологии:...

**10) Как вы оцениваете культурологию? Каковы ее перспективы, по вашему мнению? На какие мысли вас натолкнуло выполнение данной контрольной работы?**

#### Список литературы:

1. Арнольдов, А. И. Введение в культурологию: учеб. пособие. М., 1992.
2. Быстрова, А. Н. Мир культуры (Основы культурологии): учеб. пособие. 2-е изд., испр. и доп. М., Новосибирск, 2002.
3. Гуревич, П. С. Культурология: учеб. пособие. М., 1996.
4. Горелов, А. А. Культурология: учеб. пособие. М., 2002.
5. Кравченко, А. И. Культурология: учеб. пособие для вузов. М., 2001.
6. Культурология. Основы теории и истории культуры / под ред. д. ф. н., проф. И. Ф. Кефели. Спб., 1996.
7. Культурология. Теория и история культуры: учеб. пособие. М., 1998.
8. Левяш, И. Я. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов. 3-е изд., стереотип. Мн., 2000.
9. Малюга, Ю. Я. Культурология: учеб. пособие. 2-е изд., испр. и доп. М., 1998.
10. Культурология / сост. и отв. ред. А.А. Радугин. М., 1997.
11. Мамонтов, С.П. Основы культурологии. 2-е изд., доп. М., 1996.
12. Полищук, В.И. Культурология: учеб. пособие. М., 1998.

## 2. Сущность культуры

### 1) Дайте несколько определений понятия «культура»:

Культура – это совокупность...

Культура – это система...

Культура – это способ...

Культура – это...

### 2) Согласны ли вы, что...

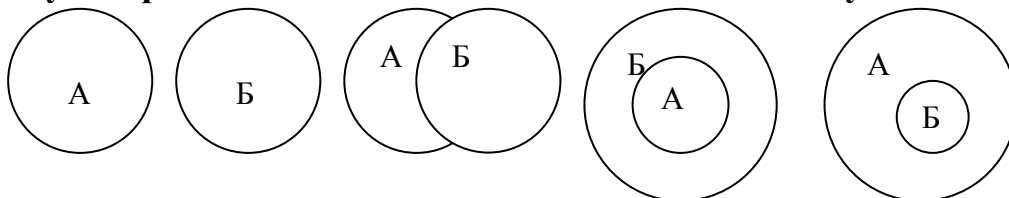
- культура обладает рядом деструктивных (разрушающих) функций;
- культура – важная часть жизни человека, вторая природа;
- культура не может существовать без сакральных (священных) ориентиров;
- массовая культура - феномен XX века – предлагает человеку готовые идеи и рецепты, человек перестал думать;
- культура связана с техническим развитием общества;
- современная культура предельно рационализирована, она утратила былую духовность.

### 3) Какие существуют подходы к определению понятия «культура»? Заполните таблицу:

Подход к определению понятия «культура»	Характеристика
Антропологический	
Ценностный	
Деятельностный	
Функциональный	
Нормативный	
Психологический	
...	
...	

### 4) Составьте кроссворд по теме контрольной работы (минимум - 12 слов).

### 5) Выберите схему (схемы), которая характеризует отношение между двумя представленными ниже понятиями. Обоснуйте свое мнение.



1. А. культура, Б. человек.
2. А. культура, Б. общество.
3. А. культурология, Б. культура.

4. А. культура, Б. ценность.

**6) Напишите эссе на тему, предложенную в афоризме Жана-Поля Сартра: «Культура никого и ничего не спасает и не оправдывает. Но она дело рук человека – в ней он ищет свое отражение, в ней он узнает себя, только в этом критическом зеркале он может увидеть свое лицо».**

**7) Составьте схемы из предложенных понятий:**

культура, субкультура, массовая культура, материальная культура, контр-культура, элитарная культура, духовная культура, антикультура.

**8) Определите, какой подход к определению понятия «культура» использован в данных определениях:**

1. Культура – феномен, рождённый незавершенностью, открытостью человеческой природы, развёртыванием творческой деятельности человека, направленной на поиск сакрального (священного) смысла бытия.

2. Культура – это совокупность духовных и материальных ценностей.

3. Культура – это мир окружающих нас вещей, несущих на себе отпечаток человеческого труда, ума и таланта.

4. Культура – это совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей, фиксируемых в знаковых системах и передаваемых от поколения к поколению.

5. Культура – это самовыражение человеческого духа в мире искусственных объектов и заученного поведения.

**9) Опишите структуру культуры. Заполните таблицу:**

	<b>Характеристика</b>	<b>Примеры</b>
Материальная культура		
Духовная культура		

**10) Что, по вашему мнению, входит в культуру? Как происходит взаимодействие человека и культуры? Насколько велика роль культуры в жизни человека?**

**Список литературы:**

1. Арнольдов, А. И. Введение в культурологию: учеб. пособие. М., 1992.
2. Быстрова, А. Н. Мир культуры (Основы культурологии): учеб. пособие. 2-е изд., испр. и доп. – М., Новосибирск, 2002.
3. Гуревич, П. С. Культурология: учеб. пособие. М., 1996.
4. Горелов, А. А. Культурология: учеб. пособие. М., 2002.
5. Кармин, А. С. Основы культурологии: морфология культуры. СПб., 1997.
6. Кравченко, А. И. Культурология: учеб. пособие для вузов. М., 2001.
7. Культурология. Основы теории и истории культуры / под ред. д. ф. н., проф. И. Ф. Кефели. Спб., 1996.

8. Левяш, И. Я. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов. 3-е изд., стереотип. Мн., 2000.
9. Малюга, Ю. Я. Культурология: учеб. пособие. 2-е изд., испр. и доп. – М., 1998.
10. Культурология: учеб. пособие / под ред. проф. Г. В. Драча. М., 2003.
11. Культурология / сост. и отв. ред. А.А. Радугин. М., 1997.
12. Полищук, В.И. Культурология: учеб. пособие. М., 1998.

### **3. Функции культуры**

#### **1) Допишите определение:**

Функция – это...

Функция культуры – это...

#### **2) Согласны ли вы, что...**

- все функции культуры социальны, т.е. культура выполняет определенного рода работу в интересах общественной системы;
- именно культура обеспечивает средства совместной жизнедеятельности людей;
- в функции культуры входит обеспечение отдыха людей;
- культура является результатом человеческого общения;
- культура обладает рядом деструктивных (разрушающих) функций;
- содержащиеся в культуре нормы не всегда достаточно эффективно обеспечивают социализацию человека.

#### **3) Назовите основные функции культуры. Кратко охарактеризуйте их.**

#### **4) Раскройте смысл этих явлений:**

Адаптация.

Социализация.

Девиация.

#### **5) Составьте кроссворд по теме контрольной работы (минимум - 12 слов).**

#### **6) Определите, какую социальную функцию (функции) выполняет культура, если...**

- проводится международная научная конференция;
- студент изучает культуру другой страны;
- проводится акция в защиту природного объекта;
- человек читает книгу;
- находится способ изобретения неизлечимой ранее болезни;
- проводится фестиваль кинофильмов;
- студенты общаются в группе;

- принимается новый закон;
- художник создает новое произведение;
- проводится концерт в честь какого-либо исторического события.

**7) Приведите примеры из собственного опыта, иллюстрирующие социальные функции культуры. Используйте таблицу:**

Информационная функция (трансляция социального опыта)	
Адаптивная функция	
Интегративная функция	
Регулятивная функция	
Функция социализации	
Коммуникативная функция	
...	

**8) Подумайте, какие процессы обеспечивает культура в обществе в рамках присущей ей социально-интегративной функции?**

**9) Назовите плюсы и минусы развития адаптивной функции культуры:**

«++»	«- -»
1. Развитие адаптивной функции культуры все в большей степени обеспечивает человеку безопасность.	1. Развитие адаптивной функции культуры привело к возникновению глобальных проблем.
2.	2.

**10) Каковы, на ваш взгляд, основные функции культуры? Какие из своих функций современная культура осуществляет не в полной мере? На какие мысли вас натолкнуло выполнение контрольной работы?**

#### Список литературы:

1. Арнольдов, А. И. Введение в культурологию: учеб. пособие. М., 1992.
2. Быстрова, А. Н. Мир культуры (Основы культурологии): учеб. пособие. 2-е изд., испр. и доп. М., Новосибирск, 2002.
3. Гуревич, П. С. Культурология: учеб. пособие. М., 1996.
4. Горелов, А. А. Культурология: учеб. пособие. М., 2002.
5. Кармин, А. С. Основы культурологии: морфология культуры. СПб., 1997.
6. Кравченко, А. И. Культурология: учеб. пособие для вузов. М., 2001.
7. Культурология. Основы теории и истории культуры / под ред. д. ф. н., проф. И. Ф. Кефели. СПб., 1996.
8. Левяш, И. Я. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов. 3-е изд., стереотип. Мн., 2000.
9. Малюга, Ю. Я. Культурология: учеб. пособие. 2-е изд., испр. и доп. М., 1998.

10. Культурология: учеб. пособие / под ред. проф. Г. В. Драча. М., 2003.  
 11. Культурология / сост. и отв. ред. А.А. Радугин. М., 1997.  
 12. Полищук, В.И. Культурология: учеб. пособие. М., 1998.

#### 4. Культура как система ценностей

##### 1) Допишите определение:

Ценность – жизненная и практическая установка поведения индивида, выражающая то, что для него свято (П. С. Гуревич).

Ценность – это понятие...

Ценность – это ...

##### 2) Согласны ли вы, что...

- жизнь человека – это наивысшая и безусловная ценность;
- ценности человека меняются с возрастом;
- каждая культура определяет свои ценности и их иерархию;
- человек может в качестве ценности принять самые разные явления;
- в жизни человека необходимо присутствие идеалов;
- истина, добро, красота, правда – фундаментальные ценности человеческого бытия.

##### 3) Раскройте смысл понятий:

Идеал.

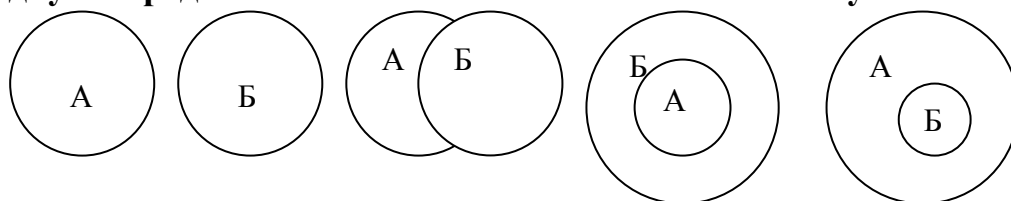
Идея.

Мировоззрение.

Культурная картина мира.

##### 4) Составьте кроссворд по теме контрольной работы (минимум - 12 слов).

##### 5) Выберите схему (схемы), которая характеризует отношение между двумя представленными ниже понятиями. Обоснуйте свое мнение.



1. А. ценность, Б. культура.
2. А. потребность, Б. ценность.
3. общество, Б. ценность.
4. А. человек, Б. ценность.

##### 6) Напишите эссе на тему, предложенную в афоризме М. М. Пришвина: «Жизнь – это борьба за бессмертие».

##### 7) Приведите примеры:



- духовных и материальных ценностей;
- культурно обусловленных ценностей;
- не-ценностей, формируемых средствами массовой информации;
- антиценностей, формируемых рекламой.

#### **8) Ответьте, почему?**

- ценности связаны с потребностями человека;
- все явления культуры, так или иначе, оцениваются человеком;
- ценности придают смысл человеческой жизни.

#### **9) Прочитайте отрывок из произведения Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»:**

– Здесь, у тебя дома, - сказал Маленький принц, - люди выращивают по пять тысяч роз в одном цветнике и все равно не могут найти то, что ищут.

- Не могут, - согласился я.

- А ведь то, что они ищут, можно найти в одной-единственной розе или в нескольких глотках воды.

- Да, ты прав, - подтвердил я.

И Маленький принц добавил:

- Но глаза слепы. Искать надо сердцем...

**Задание:** Подумайте, о каком смысле жизни говорит Маленький принц. Можно ли, по вашему мнению, найти в этом смысл жизни? Как здесь раскрывается смысл ценности?

#### **10) Какие функции в культуре выполняют ценности? Попробуйте описать ценности современного российского общества. Несет ли с собой опасность господства в обществе только материальных ценностей?**

##### **Список литературы:**

1. Гуревич, П. С. Философия культуры: пособие для студентов гуманитар. вузов. М., 1994.
2. Культурология в вопросах и ответах: учеб. пособие. Ростов н/Д, 1997.
3. Левяш, И. Я. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов. 3-е изд., стереотип. Мн., 2000.
4. Лики культуры: альманах. Т. 1-3. М., 1995.
5. Оганов, А. А. Теория культуры: учеб. пособие для вузов / А. А. Оганов., И. Г. Хангельдиева. М., 2003.
6. Сапронов, П.А. Курс лекций по теории и истории культуры. 2-е изд., доп. СПб., 2003.
7. Степанов Ю. Константы: слов. русск. культуры. / под ред. М. С. Кагана, Ю. В. Перова, В. В. Прозерского, Э. П. Юровской. 2-е изд., испр. и доп. М.; СПб., 1998.

## 5. Типология культуры

**1) Раскройте смысл понятия «типология». Какую роль типология играет в научном познании? Приведите примеры. Кратко охарактеризуйте основные подходы к типологии культуры.**

**2) Согласны ли вы, что...**

- рассмотрение истории мировой культуры требует систематизации;
- в основу типологии культуры могут быть положены различные явления общественной жизни;
- возможны типологии с учетом фактора времени и без учета фактора времени;
- восточный тип культуры характеризуется эмоциональным, непосредственным восприятием мира, западный – интеллектуализмом, познанием мира в форме теоретических концепций;
- хронологический критерий позволяет выделить ряд последовательных исторических типов культуры;
- в основу типологии культуры не могут быть положены материальные факторы.

**3) Раскройте смысл понятий:**

Тип культуры.

Теоцентризм.

Антропоцентризм.

**4) Приведите примеры культур, если используются следующие подходы к типологии культуры:**

- хронологический;
- профессиональный;
- региональный;
- средства и способы фиксации и передачи информации.

**5) Составьте кроссворд по теме контрольной работы (минимум - 12 слов).**

**6) В чем отличие?**

Этнической и национальной культуры.

Мировых и локальных культур.

**7) Завершите логический ряд:**

- Первобытная культура, культура ранних цивилизаций, античная культура, средневековая культура, ...

- Дописьменная, письменная, ...
- Медный век, бронзовый век, ...
- Буддийская, христианская, языческая, ...

**8) Ответьте, почему?**

- ни одна культура не может быть лучше другой;
- существует множество оснований типологии культуры;
- каждая культура самобытна, уникальна.

**9) Перечислите по порядку основные исторические типы культуры. Обозначьте их периодизацию.**

**10) Какая из рассмотренных типологий культуры вам представляется наиболее интересной? На какие мысли вас натолкнуло выполнение контрольной работы?**

**Список литературы:**

1. Быстрова, А. Н. Мир культуры. (Основы культурологии): учеб. пособие. 2-е изд., испр. и доп. М.; Новосибирск, 2002.
2. Горелов, А. А. Культурология: учеб. пособие. М., 2002.
3. История и культурология.: учеб пособие для студентов вузов. 2-е изд., перераб. и доп. М., 2000.
4. Кравченко, А. И. Культурология: учеб. пособие для вузов. М., 2001.
5. Культурология. Основы теории и истории культуры / под ред. д. ф. н., проф. И. Ф. Кефели. Спб., 1996.
6. Культурология. История мировой культуры: учеб. для вузов. / под ред. проф. А. Н. Марковой. 2-е изд., перераб. и доп. М., 1998.
7. Культурология. Теория и история культуры. Уч. пособие. М., 1998.
8. Левикова, С. И. Молодежная культура. М., 2002.
9. Малюга, Ю. Я. Культурология: учеб. пособие. 2-е изд., доп. и испр. М., 1998.
10. Культурология. / сост. и отв. ред. А.А. Радугин. М., 1997.
11. Оганов, А. А. Теория культуры: учеб. пособие для вузов. / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. М., 2003.
12. Сапронов, П. А. Курс лекций по теории и истории культуры. 2-е изд., доп. СПб., 2003.
13. Смирнов, И. П. Мегаистория. К исторической типологии культуры. М., 2000.
14. Учебный курс по культурологии / под ред. д. ф. н., проф. Г.В. Драча. Ростов н/Д, 1996.
15. Философия культуры. Становление и развитие / под ред. М. С. Кагана, Ю. В. Перова, В. В. Прозерского, Э. П. Юровской. СПб, 1998.

## **6. Первобытная культура. Происхождение культуры**

**1) Опишите одну из существующих периодизаций первобытной культуры.**

**2) Определите понятия:**

Культурогенез

Антропогенез.

Синкретизм.

Тотемизм.

Табу.

**3) Согласны ли вы, что...**

- Человек разумный существует между органической жизнью и искусственной сферой;

- основой духовной культуры в первобытном обществе была магия;

- жизнь первобытного человека – выполнение многочисленных ритуалов;

- древний человек в контексте собственных возможностей жил в гармонии с окружающей средой, и сам был гармонически развит;

- первобытная культура содержит зародыши последующего культурного развития;

- культура появляется тогда, когда человек начинает создавать нечто отличное от природы, при этом пользуется средствами, которых нет в природе.

**4) Какие теории происхождения культуры существуют в науке? Охарактеризуйте одну из них.**

Марксистская теория - культура как следствие трудовой деятельности.

Психоанализ – культура как следствие создания запретов и осознания человеком чувства вины.

Игровые концепции культуры – культура рождается в игре и как игра.

Теория Э. Кассирера – символическая теория культурогенеза.

**5) Составьте кроссворд по теме контрольной работы (минимум - 12 слов).**

**6) В чем отличие?**

Анимизма и фетишизма.

Палеолита и неолита.

Архаичной и первобытной культуры.

**7) Приведите примеры:**

- организации мирового древа;

- погребальных обычаев первобытных людей;

- основных занятий первобытного человека;

- космогонического мифа.

**8) Как проходят исследования первобытной культуры? В чем сложность данных исследований?**

**9) Ответьте, почему?**

- почти на всех стоянках древних людей, начиная со среднего палеолита, были найдены предметы культа;

- человек и культура не существуют отдельно;

- исследование первобытной культуры затруднено.

**10) Попытайтесь выделить главные черты первобытной культуры. Как вы ее оцениваете? На какие мысли вас натолкнуло выполнение контрольной работы?**

#### **Список литературы:**

1. История и культурология.: учеб пособие для студентов вузов. 2-е изд., перераб. и доп. М., 2000.

2. Кармин, А. С. Основы культурологии: морфология культуры. СПб., 1997.

3. Культурология в вопросах и ответах: учеб. пособие. Ростов н/Д, 1997.

4. Культурология. История мировой культуры: учеб. для вузов / под ред. проф. А. Н. Марковой. 2-е изд., перераб. и доп. М., 1998.

5. Культурология: учеб. пособие / под ред. проф. Г. В. Драча. М., 2003.

6. Мамонтов, С. П. Основы культурологии. 2-е изд., доп. М., 1996.

7. Матюшин, Г. Н. Тайны цивилизаций. История Древнего мира. М., 2002.

8. Сапронов, П.А. Курс лекций по теории и истории культуры. 2-е изд., доп. СПб., 2003.

9. Тайлор, Э. Б. Первобытная культура. М., 1989.

### **7. Культура ранних цивилизаций**

**1) Назовите ранние цивилизации Востока. Представьте их периодизацию.**

**2) Согласны ли вы, что...**

- в Шумере на смену первобытной культуре пришла письменная культура городского типа;

- загробной жизни египтяне отводили более важную роль, чем земной;

- в Древнем Китае сформировалась единая, своеобразная и замкнутая культура;

- в Древней Индии нет истории в европейском смысле этого слова;

- уже в древности Восток был противопоставлен Западу;

- искусство, религия и философия ранних цивилизаций привлекают и завораживают современного человека, несмотря на разделяющие нас тысячелетия.

**3) Определите, в какой цивилизации почитали следующих богов:**  
Индра, Варуна, Ра, Мардук, Агани, Сома, Брахма, Вишну, Осирис, Исида.  
**Какие функции они выполняли?**

**4) Назовите основные черты культуры ранних цивилизаций.**

**5) Раскройте смысл понятий:**

Цивилизация.

Осевое время.

Послеосевые культуры.

**6) Охарактеризуйте основные достижения одной из древних цивилизаций.**

**7) Приведите примеры:**

- китайских церемоний;

- грандиозных сооружений Древнего Востока;

- одного из мифов Древнего Востока.

**8) Как наследие Древнего Востока отразилось в мировой культуре? Приведите примеры.**

**9) Составьте кроссворд по теме контрольной работы (минимум - 12 слов).**

**10) Какая из ранних цивилизаций больше всего нравится вам? Что привлекает вас в ней? На какие мысли вас натолкнуло выполнение контрольной работы?**

#### **Список литературы:**

1. История и культурология.: учеб пособие для студентов вузов. 2-е изд., перераб. и доп. М., 2000.
2. Кравченко, А. И. Культурология: учеб. пособие для вузов. М., 2001.
3. Культурология. История мировой культуры: учеб. для вузов / под ред. проф. А. Н. Марковой. 2-е изд., перераб. и доп. М., 1998.
4. Культурология. Теория и история культуры. учеб. пособие. М., 1998.
5. Культурология / сост. и отв. ред. А.А. Радугин. М., 1997.
6. Культурология: учеб пособие для студентов высш. учеб. заведений. 3-е изд. Ростов н/Д. 2002.
7. Культурология в вопросах и ответах: учеб. пособие. Ростов н/Д, 1997.
8. Сапронов, П.А. Курс лекций по теории и истории культуры. 2-е изд., доп. СПб., 2003.
9. Соколова, М. В. Мировая культура и искусство: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. М., 2004.

### **8. Античная культура**

**1) Опишите периодизацию античной культуры.**

**2) Согласны ли вы, что...**

- одной из характерных черт культуры греческой античности является культ тела;
- античная культура – фундамент всей европейской культуры;
- философское мировоззрение рождается в русле мифологического, но преодолевает его;
- греки стремились к гармонии внешнего и внутреннего в человеке;
- основные достижения римской античности связаны с правом и политикой;
- римская античность заимствовала многие идеи и традиции греческой античности.

**3) Раскройте смысл понятий:**

Антропоцентризм.

«Греческое чудо».

Полис.

Агональность.

Калокагатия.

**4) Составьте кроссворд по теме контрольной работы (минимум - 12 слов).**

**5) Напишите эссе на тему, предложенную в афоризме древнегреческого философа Протагора: «Человек – мера всех вещей». Подумайте, как этот афоризм характеризует античную культуру?**

**6) Как античное наследие отразилось в развитии европейской культуры? Приведите примеры из области искусства, науки, философии.**

**7) Раскройте смысл выражений: Танталовы муки, Сизифов труд, нить Ариадны, Троянский конь, Ахиллесова пята.**

**8) Напишите краткое содержание одного из античных мифов. Какие явления действительности объясняет данный миф?**

**9) Расскажите о жизни и творчестве одного из деятелей античности.**

**10) Каковы главные черты античной культуры? Какова роль античной цивилизации в развитии европейской культуры? Как вы оцениваете античное искусство? На какие мысли вас натолкнуло выполнение данной контрольной работы?**

#### **Список литературы:**

1. Быстрова, А. Н. Мир культуры. (Основы культурологии): учеб. пособие. 2-е изд., испр. и доп. М.; Новосибирск, 2002.

2. Демин, Л. М. Взаимодействие культур и проблема взаимных культурных влияний: учеб. пособие. М., 1999.
3. Горелов, А. А. Культурология: учеб. пособие. М., 2002.
4. История и культурология.: учеб пособие для студентов вузов. 2-е изд., перераб. и доп. М., 2000.
5. Каверин, Б. И. Культурология: учеб. пособие / под ред. к. ф. н., проф. В. В. Дибжилова. М., 2001.
6. Кравченко, А. И. Культурология: учеб. пособие для вузов. М., 2001.
7. Культурология. История мировой культуры: учеб. для вузов / под ред. проф. А. Н. Марковой. 2-е изд., перераб. и доп. М., 1998.
8. Культурология. Теория и история культуры. учеб. пособие. М., 1998.
9. Культурология / сост. и отв. ред. А.А. Радугин. М., 1997.
10. Культурология: учеб пособие для студентов высш. учеб. заведений. 3-е изд. Ростов н/Д. 2002.
11. Культурология в вопросах и ответах: учеб. пособие. Ростов н/Д, 1997.
12. Сапронов, П.А. Курс лекций по теории и истории культуры. 2-е изд., доп. СПб., 2003.
13. Соколова, М. В. Мировая культура и искусство: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. М., 2004.

## **9. Средневековая культура**

**1) Опишите периодизацию средневековой культуры. Когда появляется термин «средние века»?**

**2) Согласны ли вы, что...**

- христианство – фундамент средневековой культуры;
- средневековая культура – это «темные века»;
- культуре эпохи средневековья свойственна иерархичность;
- в эпоху средневековья сформировались основные языки, нации и государства Европы;
- эпоха средневековой культуры – это эпоха высокой духовности человека;
- на протяжении всего средневековья среди простого народа сохраняются пережитки языческой культуры.

**3) Раскройте смысл понятий:**

Теоцентризм.

Схоластика.

Аскетизм.

**4) Составьте кроссворд по теме контрольной работы (минимум - 12 слов).**



**5) Рыцарство – особое сословие, сформировавшееся в эпоху средневековья. Оно сформировало свою уникальную культуру. Расскажите об этой культуре.**

**6) Ответьте, почему?**

- деятели эпохи Возрождения и Нового времени считали художественную деятельность средневековья упадком искусства;
- христианство стало основой духовной культуры средневековья;
- мы не знаем имен деятелей искусства эпохи средневековья.

**7) Назовите основные памятники архитектуры романского и готического стиля эпохи средневековья.**

**8) Приведите примеры:**

- праздников, проходивших в эпоху средневековья;
- устройства средневекового города.

**9) Средневековье – время организации западноевропейского образования. Расскажите о средневековой системе образования, о появлении первых университетов.**

**10) Как вы оцениваете средневековую культуру? Действительно ли это «темные века», которые не привнесли ничего нового в сокровищницу человечества? На какие мысли вас натолкнуло выполнение данной контрольной работы?**

#### **Список литературы:**

1. Быстрова, А. Н. Мир культуры. (Основы культурологии): учеб. пособие. 2-е изд., испр. и доп. М.; Новосибирск, 2002.
2. Демин, Л. М. Взаимодействие культур и проблема взаимных культурных влияний: учеб. пособие. М., 1999.
3. Горелов, А. А. Культурология: учеб. пособие. М., 2002.
4. История и культурология.: учеб пособие для студентов вузов. 2-е изд., перераб. и доп. М., 2000.
5. Каверин, Б. И. Культурология: учеб. пособие / под ред. к. ф. н., проф. В. В. Дибжилова. М., 2001.
6. Кравченко, А. И. Культурология: учеб. пособие для вузов. М., 2001.
7. Культурология. История мировой культуры: учеб. для вузов / под ред. проф. А. Н. Марковой. 2-е изд., перераб. и доп. М., 1998.
8. Культурология. Теория и история культуры. учеб. пособие. М., 1998.
9. Культурология: учеб пособие для студентов высш. учеб. заведений. 3-е изд. Ростов н/Д. 2002.
10. Культурология / сост. и отв. ред. А.А. Радугин. М., 1997.
11. Культурология в вопросах и ответах: учеб. пособие. Ростов н/Д, 1997.

12. Соколова, М. В. Мировая культура и искусство: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. М., 2004.

## 10. Культура эпохи Возрождения

**1) Что означает термин «Возрождение»? Какие традиции возрождали деятели Ренессанса?**

**2) Согласны ли вы, что...**

- в эпоху Возрождения человек определяется как творец, подобный Богу;
- в эпоху Возрождения произошла полная секуляризация мысли;
- гуманисты признали безусловную ценность человеческой жизни;
- в эпоху Возрождения распространяются идеи наслаждения, пользы и личной выгоды;
- деятели эпохи Возрождения отказались от идеи существования Бога;
- элитарность – одна из черт культуры Возрождения.

**3) Раскройте смысл понятий:**

Антропоцентризм.

Гуманизм.

Великие географические открытия.

**4) Составьте кроссворд по теме контрольной работы (минимум - 12 слов).**

**5) Найдите ошибки в тексте:**

Эпоха Возрождения – это эпоха Возрождения средневековой культуры. Родиной Возрождения является Франция, где оно зарождается в 14 веке. Характерной чертой данной эпохи становится гуманизм – признание ценности человека как личности и антропоцентризм – господство церкви. Рим становится центром итальянского Возрождения. Возрождение на севере России называют Северным Возрождением.

К числу великих художников Возрождения относятся Леонардо да Винчи, Рафаэль ди Бондоне, Джотто Санти, Микельанджело, Эжен Делакруа, Тициан.

Самой известной картиной Леонардо да Винчи является «Сикстинская Мадонна». Художники Северного Возрождения – П. Брейгель, А. Дюрер, И. Босх и Джорджоне. Брейгель известен как мастер гравюры.

Эпоха Возрождения внесла огромный вклад в развитие всей мировой культуры.

**6) Большое влияние на мысль эпохи Возрождения оказала Реформация. Раскройте смысл этого понятия. Что явилось следствием Реформации?**

**7) Напишите эссе на тему, предложенную в высказывании Пико дела Мирандолы: «Я создал тебя существом не небесным, но и не только земным, не смертным, но и не бессмертным, чтобы ты, чуждый стеснений, сам себе сделался творцом и сам выковал окончательно свой образ».**

**Что меняется в понимании человека в сравнении с предыдущей эпохой?**

**8) Опишите жизнь, творчество, взгляды одного из деятелей эпохи Возрождения.**

**9) Ответьте, почему?**

- деятелей эпохи Возрождения называют «титанами»;

- новые мировоззренческие установки не были близки широкому кругу людей;

- идеалом эпохи Возрождения стала творчески активная личность.

**10) Рассмотрите репродукции картин художников эпохи Возрождения. Назовите их. Как вы относитесь к произведениям искусства эпохи Возрождения? Как вы оцениваете эту эпоху? На какие мысли натолкнуло вас выполнение данной контрольной работы?**

**Список литературы:**

1. Быстрова, А. Н. Мир культуры. (Основы культурологии): учеб. пособие. 2-е изд., испр. и доп. М.; Новосибирск, 2002.
2. Демин, Л. М. Взаимодействие культур и проблема взаимных культурных влияний: учеб. пособие. М., 1999.
3. Горелов, А. А. Культурология: учеб. пособие. М., 2002.
4. История и культурология.: учеб пособие для студентов вузов. 2-е изд., перераб. и доп. М., 2000.
5. Каверин, Б. И. Культурология: учеб. пособие / под ред. к. ф. н., проф. В. В. Дибужева. М., 2001.
6. Кравченко, А. И. Культурология: учеб. пособие для вузов. М., 2001.
7. Культурология. История мировой культуры: учеб. для вузов / под ред. проф. А. Н. Марковой. 2-е изд., перераб. и доп. М., 1998.
8. Культурология. Теория и история культуры. учеб. пособие. М., 1998.
9. Культурология: учеб пособие для студентов высш. учеб. заведений. 3-е изд. Ростов н/Д, 2002.
10. Культурология / сост. и отв. ред. А.А. Радугин. М., 1997.
11. Сапронов, П.А. Курс лекций по теории и истории культуры. 2-е изд., доп. СПб., 2003.
12. Соколова, М. В. Мировая культура и искусство: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. М, 2004.

## 11. Культура Нового времени

**1) Назовите даты культуры Нового времени. Почему эпоха получила название «Новое время»?**

**2) Согласны ли вы, что...**

- в культуре Нового времени расширилось пространство индивидуальной свободы человека;
- в Новое время произошла секуляризация духовного пространства;
- большое влияние на духовную жизнь Европы оказал протестантизм;
- в Новое время произошли значительные изменения во всех сферах культуры;
- в 17 в. формируется классическая буржуазная мораль, основанная на протестантской этике;
- в 19 веке европейская культура приобретает светские и демократические черты.

**3) Раскройте смысл понятий:**

Сциентизм.

Рационализм.

Европоцентризм.

**4) Составьте кроссворд по теме контрольной работы (минимум - 12 слов).**

**5) Новое время – эпоха интенсивного развития европейской философской мысли. Кратко расскажите о жизни и взглядах одного из философов.**

**6) Ответьте, почему?**

- наука 19 века выступает как классическая система знания;
- европейская культура в Новое время заняла лидирующую позицию в мире.

**7) Вставьте пропущенные слова:**

1. В 17 веке произошла ... революция в Англии.
2. ... трудовая этика поощряла производство и накопление.
3. Ф. Бэкон провозгласил, что единственным источником знания может быть научный ... .
4. Эпоха Нового времени - вера в мощь человеческого ... .
5. В эпоху Нового времени во всех странах утверждается ... система хозяйствования.

**8) Назовите основные стили художественного искусства Нового времени. Кратко охарактеризуйте их. Приведите примеры.**

**9) Приведите примеры:**

- научных открытий культуры Нового времени;
- технических достижений культуры Нового времени.

**10) Каковы главные характеристики культуры Нового времени? Как вы оцениваете данную эпоху? На какие мысли вас натолкнуло выполнение данной контрольной работы?**

**Список литературы:**

1. Быстрова, А. Н. Мир культуры. (Основы культурологии): учеб. пособие. 2-е изд., испр. и доп. М.; Новосибирск, 2002.
2. Демин, Л. М. Взаимодействие культур и проблема взаимных культурных влияний: учеб. пособие. М., 1999.
3. Горелов, А. А. Культурология: учеб. пособие. М., 2002.
4. История и культурология.: учеб пособие для студентов вузов. 2-е изд., перераб. и доп. М., 2000.
5. Каверин, Б. И. Культурология: учеб. пособие / под ред. к. ф. н., проф. В. В. Дибжижева. М., 2001.
6. Кравченко, А. И. Культурология: учеб. пособие для вузов. М., 2001.
7. Культурология. История мировой культуры: учеб. для вузов / под ред. проф. А. Н. Марковой. 2-е изд., перераб. и доп. М., 1998.
8. Культурология. Теория и история культуры: учеб. пособие. М., 1998.
9. Культурология / сост. и отв. ред. А.А. Радугин. М., 1997.
10. Культурология: учеб пособие для студентов высш. учеб. заведений. 3-е изд. Ростов н/Д. 2002.
11. Культурология в вопросах и ответах: учеб. пособие. Ростов н/Д, 1997.
12. Сапронов, П.А. Курс лекций по теории и истории культуры. 2-е изд., доп. СПб., 2003.
13. Соколова, М. В. Мировая культура и искусство: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. М., 2004.

**12. Культура Просвещения**

**1) Допишите определение:**

Просвещение – это эпоха...

Просвещение – это процесс...

Просвещение – это совокупность...

Просвещение – это способ...

**2) Согласны ли вы, что...**

- Просвещение полезно для всякого живого и, следовательно, развивающегося организма;

- просветители видели в культурном прошлом человечества лишь цепь вольных или невольных заблуждений;

- философы Просвещения, прежде всего, педагоги;
- эпоха Просвещения началась с издания «Энциклопедии»;
- французская революция – закономерное следствие эпохи Просвещения;
- философы-просветители упрощали действительность.

**3) Охарактеризуйте основные тенденции развития искусства в 18 веке.**

**4) Составьте кроссворд по теме контрольной работы (минимум - 12 слов).**

**5) Ответьте, почему?**

- культура 18 века получила определение «век разума»;
- культуру 18 века называют «золотым веком театра».

**6) Охарактеризуйте жизнь и взгляды одного из философов эпохи Просвещения.**

**7) Вставьте пропущенные слова:**

1. В 18 веке произошла секуляризация общественного ... .
2. В 18 веке утверждается представление о ... как поле преобразовательной деятельности человека.
3. Изменить человека к лучшему, по мнению философов–просветителей, можно только преобразованием политических и ... устоев.
4. Европа в 18 веке признает авторитет ... культуры.
5. Ярчайшим памятником эпохи Просвещения является созданная во Франции «...».

**8) Расскажите об особенностях века Просвещения в России.**

**9) Приведите примеры:**

- утопий, рисующих идеальную жизнь, созданных в 18 веке;
- садов и парков, созданных в 18 веке как воплощения идеала «лучшей жизни».

**10) Дайте вашу оценку культуры эпохи Просвещения. Как повлияла философия Просвещения на развитие европейской философской мысли? Какое влияние оказала философия французского Просвещения на русскую философскую мысль? На какие мысли вас натолкнуло выполнение данной контрольной работы?**

**Список литературы:**

1. Быстрова, А. Н. Мир культуры. (Основы культурологии): учеб. пособие. 2-е изд., испр. и доп. М.; Новосибирск, 2002.
2. Демин, Л. М. Взаимодействие культур и проблема взаимных культурных влияний: учеб. пособие. М., 1999.
3. Горелов, А. А. Культурология: учеб. пособие. М., 2002.

4. История и культурология: учеб пособие для студентов вузов. 2-е изд., перераб. и доп. М., 2000.
5. Каверин, Б. И. Культурология: учеб. пособие / под ред. к. ф. н., проф. В. В. Дибжижева. М., 2001.
6. Кравченко, А. И. Культурология: учеб. пособие для вузов. М., 2001.
7. Культурология. История мировой культуры: учеб. для вузов / под ред. проф. А. Н. Марковой. 2-е изд., перераб. и доп. М., 1998.
8. Культурология. Теория и история культуры: учеб. пособие. М., 1998.
9. Культурология / сост. и отв. ред. А.А. Радугин. М., 1997.
10. Культурология в вопросах и ответах: учеб. пособие. Ростов н/Д, 1997.
11. Культурология: учеб пособие для студентов высш. учеб. заведений. 3-е изд. Ростов н/Д, 2002.
12. Сапронов, П.А. Курс лекций по теории и истории культуры. 2-е изд., доп. СПб., 2003.
13. Соколова, М. В. Мировая культура и искусство: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. М., 2004.

### **13. Актуальные проблемы современной культуры**

**1) Что следует понимать под терминами «современная культура», «современная западная культура»?**

**2) Согласны ли вы, что...**

- современная культура утратила духовность, именно поэтому можно говорить о ее кризисе;
- современная культура предложила решение многих существовавших ранее проблем и создала новые проблемы;
- человечество находится в сложных экологических условиях; если не решать экологические проблемы, человечеству грозит опасность уничтожения;
- информационные технологии произвели настоящую революцию в культуре;
- в современной культуре глобальных проблем не существует: это миф;
- в современной культуре существует опасность технизации и дегуманизации;
- в современной культуре существуют различные конфликтные ситуации, которые необходимо преодолевать.

**3) Раскройте смысл понятий:**

Технократия.

Технофобия.

Солипсизм.

Алармистский кризис.

Ноосфера.

Римский клуб.

**4) Составьте кроссворд по теме контрольной работы (минимум - 12 слов).**

**5) Не вызывает сомнения, что у каждого явления есть положительные и отрицательные стороны. Выделите плюсы и минусы развития различных явлений современной культуры. Используйте таблицу:**

Явление культуры	«++»	«- -»
Мощное развитие средств массовой информации	1.	1.
	2.	2.
Бурное развитие техники	1.	1.
	2.	2.
Большой объем рекламы	1.	1.
	2.	2.
Развитие информационных технологий	1.	1.
	2.	2.

**6) Напишите эссе на тему, предложенную в высказывании Алана Уотса:** «Люди жили бы намного лучше, если бы умерили свои амбиции, замедлили темп жизни и побольше работали руками».

**7) Приведите примеры:**

- проблем современной культуры;

- путей решения проблем современной культуры.

**8) Оцените, верное или неверное высказывание:**

Техника – это последняя любовь человека, и он готов изменить свой образ под влиянием предмета своей любви (Н. А. Бердяев).

С помощью техники человек превратил в средство и природу, и самого себя (М. Хайдеггер).

Человек стал видом сырья, требующим специальной обработки (К. Ясперс).

Личностные связи людей подменяются технологическими отношениями (Л. Мамфорд).

**9) Ответьте, почему?**

- вера в мощь человеческого разума пошатнулась в XX веке;

- в XX веке проблемы, с которыми столкнулось общество, стали глобальными;

- в XX веке философы, культурологи, социологи, публицисты заговорили о кризисе культуры, кризисе человечности.



**10) Дайте оценку современной западной культуры, современной русской культуры. Выделите плюсы и минусы в развитии современной культуры. Каковы перспективы развития русской культуры?**

**Список литературы:**

1. Гуревич, П. С. Культурология: учеб. пособие. М., 1996.
2. Гуревич, П. С. Философия культуры: пособие для студентов гуманитар. вузов. М., 1994.
3. Демин, Л. М. Взаимодействие культур и проблема взаимных культурных влияний: учеб. пособие. М., 1999.
4. Драгичевич-Шешич, М. Культура: менеджмент, анимация, маркетинг: пер. с сербохорватск. / Милена Драгичевич-Шешич, Бранимир Стойкович. Новосибирск, 2000.
5. Каверин, Б. И. Культурология: учеб. пособие / под ред. к. ф. н., проф. В. В. Дибжилова. М., 2001.
6. Кравченко, А. И. Культурология: учеб. пособие для вузов. М., 2001.
7. Культура имеет значение. Каким образом ценности способствуют общественному прогрессу / под ред. Л. Харрисона и С. Хантингтона. М., 2002.
8. Культурология. Основы теории и истории культуры / под ред. д. ф. н., проф. И. Ф. Кефели. СПб, 1996.
9. Культура и культурология: слов. / сост. и ред. А. И. Кравченко. М., Екатеринбург, 2003.
10. Культура и власть в условиях коммуникационной революции XX века. Форум немецких и российских культурологов / под ред. К. Аймермахера, Г. Бордюгова, И. Грабовско. М., 2002.
11. Культурология. Теория и история культуры: учеб. пособие. М., 1998.
12. Культурология / сост. и отв. ред. А.А. Радугин. М., 1997.
13. Культурология: учеб пособие для студентов высш. учеб. заведений. 3-е изд. Ростов н/Д, 2002.
14. Михайлов, А. В. Языки культуры: учеб. пособие по культурологии. М., 1997.
15. Неретина С. Время культуры. / С. Неретина, А. Огурцов. СПб., 2000.
16. Оганов, А. А. Теория культуры: учеб. пособие для вузов. / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. М., 2003.

**14. Постмодернизм**

**1) Охарактеризуйте постмодернизм как направление в культуре XX века.**

**2) Можно ли говорить о постмодернизме как философском направлении? В каких областях знания проводят свои исследования философы-постмодернисты (Ж. Бодрийяр, У. Эко, Ж. Деррида, Р. Барт и др.)? Кратко охарактеризуйте взгляды одного из них.**

**3) Раскройте смысл понятий:**

Дискурс.

Ризома.

Текст.

Симулякр.

Наррация.

**4) Чертами эстетики постмодернизма являются: принципиальный эклектизм, рефлексивность, цитирование, стирание различия между массовой и элитарной культурой, недоверие к любым манифестам. Раскройте эти черты.**

**5) Согласны ли вы, что...**

- «постмодерн» означает «после модерна», однако постмодернизм не отменяет модернизма;

- постмодернизм – это не направление, а особая ситуация – социокультурная, интеллектуальная;

- с точки зрения постмодернизма, жизнь изначально хаотична и не подвластна никаким выдвигаемым наукой схемам;

- современная действительность – это обмен знаками, а не вещами (Ж. Бодрийяр);

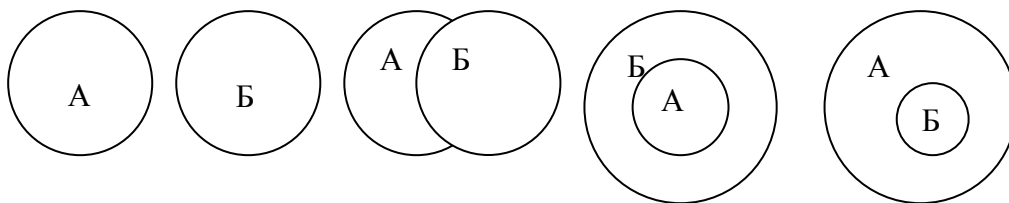
- масс-медиа создает свою «реальность», которая существует только «на экране», ее сложно отличить от «настоящей» реальности;

- политика с самого начала неотрывна от способов ее демонстрации.

**6) Составьте кроссворд по теме контрольной работы (минимум - 12 слов).**

**7) Напишите эссе на тему, предложенную в высказывании О. Хардисона: «Компьютеры завершают демократизацию искусства, начатую дадаизмом, и, подобно ему, они объявляют о таком кардинальном изменении идеи искусства, что вполне правомерно говорить о его исчезновении».**

**8) Выберите схему (схемы), которая характеризует отношение между двумя представленными ниже понятиями. Обоснуйте свое мнение.**



1. А. постмодернизм, Б. культура.
2. А. постмодернизм, Б. философия.
3. А. постмодернизм, Б. постструктурализм.
3. А. постмодернизм, Б. масс-медиа.

**9) Проанализируйте какое-либо произведение постмодернизма (детективы Акунина, произведения В. Пелевина, фильмы, созданные на основе произведений Акунина, фильмы К. Тарантино, фильмы «Ночной дозор», «Бой с тенью», произведения зарубежной литературы и др.)**

**Используйте следующую схему:**

- краткий сюжет;
- основная идея;
- как в данном произведении проявляются черты постмодернизма.

**10) Вы живете в эпоху постмодернизма. Как вы можете оценить данное направление в развитии культуры? На какие мысли вас натолкнуло выполнение данной контрольной работы?**

**Список литературы:**

1. Гуревич, П. С. Культурология: учеб. пособие. М., 1996.
2. Гуревич, П. С. Философия культуры: пособие для студентов гуманитарных вузов. М., 1994.
3. Демин, Л. М. Взаимодействие культур и проблема взаимных культурных влияний: учеб. пособие. М., 1999.
4. Драгичевич-Шешич, М. Культура: менеджмент, анимация, маркетинг: пер. с сербохорватск. / Милена Драгичевич-Шешич, Бранимир Стойкович. Новосибирск, 2000.
5. Каверин, Б. И. Культурология: учеб. пособие / под ред. к. ф. н., проф. В. В. Дибжилова. М., 2001.
6. Кравченко, А. И. Культурология: учеб. пособие для вузов. М., 2001.
7. Культура имеет значение. Каким образом ценности способствуют общественному прогрессу / под ред. Л. Харрисона и С. Хантингтона. М., 2002.
8. Культурология. Основы теории и истории культуры / под ред. д. ф. н., проф. И. Ф. Кефели. СПб, 1996.
9. Культура и культурология: слов. / сост. и ред. А. И. Кравченко. М., Екатеринбург, 2003.

10. Культура и власть в условиях коммуникационной революции XX века. Форум немецк. и российск. культурологов / под ред. К. Аймермахера, Г. Бордюгова, И. Грабовско. М., 2002.
11. Культурология. Теория и история культуры. Уч. пособие. М., 1998.
12. Культурология / сост. и отв. ред. А.А. Радугин. М., 1997.
13. Культурология: учеб пособие для студентов высш. учеб. заведений. 3-е изд. Ростов н/Д, 2002.
14. Михайлов, А. В. Языки культуры: учеб. пособие по культурологии. М., 1997.
15. Неретина С. Время культуры. / С. Неретина, А. Огурцов. СПб., 2000.
16. Оганов, А. А. Теория культуры: учеб. пособие для вузов. / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. М., 2003.

### **15. Восточная и западная культура**

**1) Что понимают под терминами «западная культура», «восточная культура»? Раскройте разные точки зрения.**

**2) Согласны ли вы, что...**

- восточное общество – это общество традиционного типа;
- идеал мыслителя западного типа – исследователь, познающий окружающий мир, идеал мыслителя восточного типа – мудрец, через себя познающий мир;
- в течение долгого времени проблема «Восток-Запад» рассматривалась с позиций европоцентризма;
- несмотря на все различия, существуют и определенные параллели в развитии восточной и западной культуры;
- для Востока характерны уважение к обычаям и традициям, для Запада – большое разнообразие норм социального поведения;
- для Востока характерно подчинение всеобщей жизненной силе природы.

**3) В чем отличие?**

- восточного и западного искусства;
- восточной и западной философии.

**4) Составьте кроссворд по теме контрольной работы (минимум - 12 слов).**

**5) Раскройте смысл понятий:**

Региональный тип культуры.

Традиционализм.

Синкретический подход в восприятии мира.

**6) Напишите эссе на тему, предложенную в афоризме Гете: «Мысли мудрой быстрой током свяжем Запад мы с Востоком».**

**7) Приведите примеры:**

- ценностей восточной и западной культуры;
- древних традиций и церемоний Востока.

**8) Ответьте, почему?**

- существуют значительные отличия в культурах Запада и Востока;
- культура Востока более неоднородна, чем культура Запада.

**9) Для духовной жизни народов Востока характерно господство религиозно-мифологических представлений. Расскажите о религиозно-мифологических представлениях одной из восточных стран.**

**10) Как вы оцениваете восточную и западную культуру? Каковы, на ваш взгляд, перспективы развития двух типов культуры? На какие мысли вас натолкнуло выполнение данной контрольной работы?**

**Список литературы:**

1. Быстрова, А. Н. Мир культуры. (Основы культурологии): учеб. пособие. 2-е изд., испр. и доп. М.; Новосибирск, 2002.
2. История и культурология: учеб пособие для студентов вузов. 2-е изд., перераб. и доп. М., 2000.
3. Кармин, А. С. Основы культурологии: морфология культуры. СПб., 1997.
4. Культурология. История мировой культуры: учеб. для вузов. / под ред. проф. А. Н. Марковой. 2-е изд., перераб. и доп. М., 1998.
5. Культурология. Теория и история культуры: учеб. пособие. М., 1998.
6. Соколова, М. В. Мировая культура и искусство: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. М, 2004.

**16. Славянская культура**

**1) Откуда берет происхождение термин «язычество»? Что означает этот термин?**

**2) Согласны ли вы, что...**

- в славянском язычестве люди понимались как внуки богов;
- в славянском язычестве обожествлялись силы природы;
- христианство стало вытеснять языческую культуру на Руси намного позднее, чем у европейских народов;
- славянское язычество основано на тотемизме;
- славянское язычество нашло отражение в русских сказках;
- пантеон славянских богов сложился довольно поздно.

**3) Расскажите об этих богах:**

Род, Сварог, Крышень, Перун, Белобог и Чернобог.

**4) Составьте кроссворд по теме контрольной работы (минимум - 12 слов).**

**5) Какие персонажи славянской мифологии вам известны? Какие функции они выполняют?**

**6) Ответьте, почему?**

- Солнце играло важную роль в верованиях и мировоззрении славян;
- говорят о двоеверии русских людей;
- славянское язычество можно назвать ведизмом.

**7) Приведите примеры:**

- проявлений славянского язычества в повседневной жизни русского человека;
- языческих праздников;
- славянского мифа.

**8) Славянское язычество тесно переплелось с православием, многие славянские образы нашли выражение в образе христианских святых. Приведите примеры, подтверждающие этот тезис.**

**9) Назовите основные особенности славянской культуры.**

**10) Как вы оцениваете славянскую культуру? Как славянское язычество проявляет себя в современной русской культуре? На какие мысли вас натолкнуло выполнение данной контрольной работы?**

#### **Список литературы:**

1. История и культурология. 2-е изд., перераб. и доп.: учеб. пособие для студентов вузов. М., 2000.
2. Кондаков, И. В. Культура России. Русская культура: краткий очерк истории и теории: учеб. пособие для студентов вузов. 2-е изд., испр. М., 2000.
3. Кондаков, И. В. Культурология. История культуры России: курс лекций. М., 2003.
4. Кравченко, А. И. Культурология: учеб. пособие для вузов. М., 2001.
5. Кравченко, А. И. Культурология: слов. 2-е изд. М., 2001.
6. Культурология. История мировой культуры: учеб. для вузов. / под ред. проф. А. Н. Марковой. 2-е изд., перераб. и доп. М., 1998.
7. Культурология. Теория и история культуры: учеб. пособие. М., 1998.
8. Культурология / сост. и отв. ред. А.А. Радугин. М., 1997.
9. Сапронов, П.А. Курс лекций по теории и истории культуры. 2-е изд., доп. СПб., 2003.

## **17. Русская культура**

**1) Опишите периодизацию русской культуры. Сравните ее с периодизацией западной культуры.**

**2) Согласны ли вы, что...**

- русская культура – хранительница истинной духовности, тогда как Западом овладел дух утилитаризма и рационализма;
- русская культура – самобытная, интересная, имеющая богатые духовные традиции;
- большое влияние на становление и развитие русской культуры оказали крещение Руси и реформы Петра I;
- Россия может выступить связующим звеном в диалоге Востока и Запада;
- славянское язычество до сих пор проявляет себя в русской культуре;
- на протяжении развития Руси на нее оказывали культурное влияние как страны Запада, так и Востока.

**3) Раскройте смысл этих понятий:**

Двоеверие.

Град Китеж.

Евразийство.

Столпничество.

Юродство.

Старчество.

**4) Составьте кроссворд по теме контрольной работы (минимум - 12 слов).**

**5) Каковы историко-культурные причины выбора князем Владимиром в 988 году христианства в его православной греко-византийской форме?**

**Каковы культурные последствия Крещения Руси?**

**6) Напишите эссе на тему, предложенную в четверостишии Ф. Тютчева:**

«Умом Россию не понять,

Аршином общим не измерить,

У ней особенная статья:

В Россию можно только верить!»

**7) Проанализируйте текст и ответьте на вопросы:**

Как Достоевский понимает бога? Как Достоевский понимает человека? Когда человек, по мнению писателя, «есть»?

«...О да, мы будем в цепях, и не будет воли, но тогда, в великом горе нашем, мы вновь воскреснем в радость, без которой человеку жить невозможно, а богу быть, ибо бог дает радость, это его привилегия, великая... Господи, истай человек в молитве! Как я буду там под землей без бога? ...если бога с земли

изгонят, мы под землей его встретим! Каторжному без бога быть невозможно, невозможнее даже, чем некторжному!»

«...Да и что такое страдание? Не боюсь я его, хотя бы оно было бесчисленно. Теперь не боюсь, прежде боялся... И, кажется, столько во мне теперь этой силы, что я все поборю, все страдания, только чтобы сказать и говорить себе поминутно: я есмь! В тысяче мук – я есмь, в пытке корчусь – но есмь! В столпе сижу, но и я существую, солнце вижу, а не вижу солнца, то знаю, что оно есть. А знать, что есть солнце, - это уже вся жизнь».

«...А меня бог мучит. Одно только это и мучит. А что, как его нет? Что, если прав Ракитин, что эта идея искусственная в человечестве? Тогда, если его нет, то человек шеф земли, мироздания. Великолепно! Только как он будет добродетелен без бога-то? Вопрос! Я все про это. Ибо кого же он будет тогда любить, человек-то? Кому благодарен-то будет, кому гимн-то воспоет?» (Ф. М. Достоевский, «Братья Карамазовы»).

#### **8) Ответьте, почему?**

- русской культуре присуща противоречивость;
- русская культура развивалась скачкообразно;
- в российском обществе существует авторитарно-патриархальная политическая культура.

#### **9) Приведите примеры:**

- примет, унаследованных от славянского язычества;
- монастыря как хранителя русской культуры и защитника русской земли.

**10) В чем, по вашему мнению, уникальность русской культуры? Каково место России в мировой истории и культуре? На какие мысли вас натолкнуло выполнение данной контрольной работы?**

#### **Список литературы:**

1. Арнольдов, А. И. Введение в культурологию: учеб. пособие. М., 1993.
2. Быстрова, А. Н. Мир культуры (Основы культурологии): учеб. пособие. 2-е изд., испр. и доп. М., Новосибирск, 2002.
3. Ионин, Л. Г. Социология культуры: путь в новое тысячелетие: учеб. пособие. 3-е изд., перераб. и доп. М., 2000.
4. История и культурология: учеб. пособие для студентов вузов. 2-е изд., перераб. и доп. М, 2000.
5. Кондаков, И. В. Введение в историю русской культуры: учеб. пособие. М., 1997.
6. Кондаков, И. В. Культура России. Русская культура: краткий очерк истории и теории: учеб. пособие для студентов вузов. 2-е изд., испр. М., 2000.



7. Кондаков, И. В. Культурология. История культуры России: курс лекций. М., 2003.
8. Красная книга культуры / сост. В. Рабинович. М., 1989.
9. Культурная политика России. История и современность /отв. ред. К. Э. Разлогов, И. А. Бутенко. М., 1996.
10. Культурология. Основы теории и истории культуры / под ред. д. ф. н., проф. И. Ф. Кефели. Спб., 1996.
11. Культурология. Теория и история культуры: учеб. пособие. М., 1998.
12. Культурология в вопросах и ответах: учеб. пособие. Ростов н/Д, 1997.
13. Левяш, И. Я. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов. 3-е изд., Мн., 2000.
14. Либеральные реформы и культура: сб. статей / под общ. ред. и предисл. Д. В. Драгунского. М., 2003.
15. Лихачев, Д. С. Русская культура. М., 2000.
16. Малюга, Ю. Я. Культурология: учеб. пособие. 2-е изд., доп. и испр. М., 1998.
17. Культурология / сост. и отв. ред. А. А. Радугин. М., 1997.
18. Мамонтов, С.П. Основы культурологии. 2-е изд., доп. М., 1996.
19. Плаггенберг Ш. Революция и культура: Культурные ориентиры в период между Октябрьской революцией и эпохой сталинизма / Штефан Плаггенберг. СПб., 2000.
20. Померанц, Г. Выход из трансa / Григорий Померанц. М., 1995.
21. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. М., 2004.
23. Степанов Ю. Константы: слов. рус. культуры / Ю. Степанов. 2-е изд., испр. и доп. М., 2001.
22. Сушков, Б.Ф. Русская культура: новый курс. М., 1996.

## **18. Особенности советской культуры**

**1) Опишите основные периоды развития советской культуры.**

**2) Согласны ли вы, что...**

- советская культура – это в одно и то же время и грандиозные успехи, и невосполнимые потери;
- никогда ранее у произведений искусства не было такой массовой аудитории, как в советской культуре;
- советская культура отказалась от традиций предшествовавшей ей культуры;
- советская культура – явление массовой психологии, основанное на культе вождя;

- задачей культурной революции 30-х годов было коренное изменение личности;
- многие культурные достижения создавались вопреки тоталитарному режиму.

**3) Раскройте смысл понятий:**

Социалистический реализм.

«Оттепель».

Перестройка.

**4) Составьте кроссворд по теме контрольной работы (минимум - 12 слов).**

**5) Напишите эссе на тему: «Что для меня СССР?»**

**6) Приведите примеры:**

- выдающихся произведений советского кинематографа;
- исторического романа советского периода;
- советской детской литературы.

**7) Назовите основные достижения советской культуры в области науки и техники.**

**8) Ответьте, почему?**

- нельзя оценивать советскую культуру только негативно;
- советская культура глубоко противоречива.

**9) Опишите жизнь и творчество одного из деятелей культуры советского периода.**

**10) Как вы оцениваете советскую культуру? Можно ли какую-либо культуру рассматривать как обладающую только отрицательными чертами? На какие мысли вас натолкнуло выполнение контрольной работы?**

**Список литературы:**

1. Ионин, Л. Г. Социология культуры: путь в новое тысячелетие: учеб. пособие. 3-е изд., перераб. и доп. М., 2000.
2. История и культурология. 2-е изд., перераб. и доп.: учеб. пособие для студентов вузов. М., 2000.
3. Кондаков, И. В. Культура России. Русская культура: краткий очерк истории и теории: учеб. пособие для студентов вузов. 2-е изд., испр. М., 2000.
4. Кондаков, И. В. Культурология. История культуры России: курс лекций. М., 2003.
5. Кравченко, А. И. Культурология: учеб. пособие для вузов. М., 2001.
6. Кравченко, А. И. Культурология: словарь. 2-е изд.. М., 2001.

7. Культурная политика России. История и современность. / отв. Ред. К. Э. Разлогов, И. А. Бутенко. М., 1996.
8. Культурология / сост. и отв. ред. А.А. Радугин. М., 1997.
9. Культурология. История мировой культуры: учеб. для вузов. / под ред. проф. А. Н. Марковой. 2-е изд., перераб. и доп. М., 1998.
10. Культурология: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. Ростов н/Д, 1995.
11. Культурология в вопросах и ответах: учеб. пособие. Ростов н/Д, 1997.
12. Левяш, И. Я. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов. 3-е изд., стереотип. Мн., 2000.
13. Степанов, Ю. Константы: слов. русской культуры / Юрий Степанов; 2-е изд., испр. и доп. М.; СПб., 1999.

### **19. Массовая и элитарная культура**

#### **1) Допишите определение:**

Массовая культура – это...

Элитарная культура – это...

Народная культура – это...

#### **2) Согласны ли вы, что...**

- без массовой культуры невозможно существование современных демократических обществ;
- массовая культура – проводник в огромном поле информации, предоставляемой современной культурой;
- уровень современной массовой культуры очень низок;
- массовая культура во многом основывается на примитивных инстинктах человека, таких как секс и агрессия;
- массовая культура обеспечивает функцию отдыха;
- массовая культура способствует созданию таких негативных явлений в обществе как насилие, вандализм, порнография, сектантство.

#### **3) Раскройте смысл понятий:**

Эскейпизм.

Дизайн.

«Американская мечта».

#### **4) Составьте кроссворд по теме контрольной работы (минимум - 12 слов).**

#### **5) Напишите эссе на тему, предложенную в афоризме Станислава Ежи Леца: «Массовым должен быть читатель, а не искусство».**

**6) Приведите примеры:**

- образцов массовой культуры;
- образцов элитарной культуры;
- взаимодействия массовой и элитарной культуры.

**7) Выделите плюсы и минусы массовой культуры:**

«++»	«- -»
1. Доступность информации, многообразие источников информации.	1. В культуру вторглись законы рынка: теперь культурная продукция должна получить максимально широкий сбыт.
2.	2.
3.	3.
4.	4.

**8) Настоящие произведения искусства – это всегда соперничество, со-творчество. Приведите примеры образцов элитарной культуры. На какие мысли натолкнули вас эти произведения? Какие вызвали эмоции? Заполните таблицу:**

Произведение элитарной культуры	Собственная оценка, замечания, эмоции

**9) Ответьте, почему?**

- элита играет особую роль в функционировании культуры;
- в массовой культуре действует механизм «заражения и внушения»;
- массовая культура тесно связана с возможностями техники.

**10) Назовите основные характеристики произведений массовой и элитарной культуры. Подумайте, в чем заключается опасность распространения низкокачественных продуктов массовой культуры? Почему М. Маклюэн назвал массовую культуру «культурным иллюзорным счастьем»?**

**Список литературы:**

1. Горелов, А. А. Культурология: учеб. пособие. М, 2002.
2. Кравченко, А. И. Культурология: учеб. пособие для вузов. М., 2001.
3. Культурология в вопросах и ответах: учеб. пособие. Ростов н/Д, 1997.
4. Культурология / сост. и отв. ред. Радугин А.А. М., 1997.
5. Оганов, А. А. Теория культуры: учеб. пособие для вузов. / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. М., 2003.

## 20. Культура как знаковая система

1) **Допишите определение, воспользовавшись философским или культурологическим словарем:**

Знак – это...

Знаковая система – это...

Модель – это...

Текст – это...

2) **Согласны ли вы, что...**

- культура представляет собою набор знаков, которые можно классифицировать определенным образом;

- человек – это существо, производящее знаки;

- предметы культуры от явлений природы отличаются тем, что они являются знаками (П. Сорокин);

- все явления культуры – тексты, прочитать которые можно только зная коды культуры, в которой они созданы;

- знак информирует не о себе, а о чем-то внешнем;

- понимать какую-либо культуру, значит понимать ее семиотику.

3) **Попробуйте интерпретировать в четырех аспектах: историческом (буквальном), аллегорическом, моральном и анагогическом (мистическом) следующие явления:**

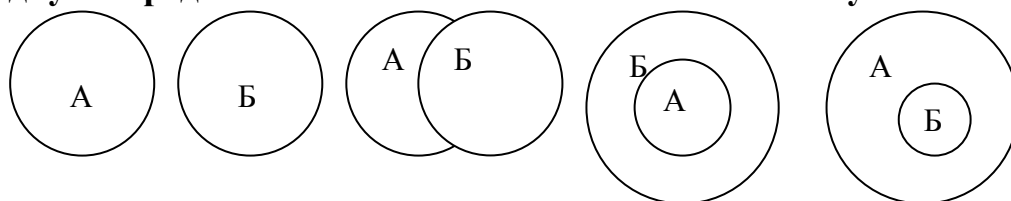
- храм;

- свеча;

- война.

4) **Составьте кроссворд по теме контрольной работы (минимум - 12 слов).**

5) **Выберите схему (схемы), которая характеризует отношение между двумя представленными ниже понятиями. Обоснуйте свое мнение.**



1. А. знак, Б. культура.

2. А. коннотат, Б. знак.

3. А. знак, Б. творчество.

4. А. природа, Б. знак.

6) **Напишите эссе на тему, предложенную в афоризме Г. Лейбница: «Никто не должен бояться, что наблюдение над знаками уведет нас от вещей: напротив, оно приводит нас к сущности вещей».**

**7) Охарактеризуйте одну из возможных классификаций знаков. Приведите свои примеры знаков.**

**8) Раскройте значение данных знаков:** герб России, флаг России, крест в христианской религии, «человек в лодке без весел» в восточной культуре.

**9) Естественный язык – знаковая система, имеющая для культуры непреложное значение. Назовите функции языка в культуре.**

**10) Как вы понимаете фразу «Культура – это набор текстов»? Какие вы можете привести примеры знаков культуры? На какие мысли вас натолкнуло выполнение данной контрольной работы? как вы поняли, что такое «знак»?**

### **Список литературы**

1. Гуревич, П. С. Современный гуманитар. словарь-справочник. М., 1999.
2. Гуревич, П. С. Философия культуры: пособие для студентов гуманитар. вузов. М., 1994.
3. Кармин, А. С. Основы культурологии: морфология культуры. СПб., 1997.
4. Лотман, Ю. М. статьи по семиотике культуры и искусства (Серия «Мир искусств») / сост. Р. Г. Григорьева, предисл. С. М. Даниэля. СПб., 2002.
5. Новейший философский словарь / сост. Грицанов А. А. Мн., 1998.

### **21. Культура и творчество**

**1) Дайте характеристику творчества. Что значит творчество для вас?**

**2) Согласны ли вы, что...**

- способность к творчеству отличает человека от всех других живых существ;
- творчество - «разрядка» накопившихся у человека эмоций;
- процесс творчества может иметь как конструктивный, так и деструктивный характер;
- в традиционных обществах традиция господствует над творчеством;
- в современном обществе базисная ценность – новаторство, обновление;
- смысл творчества в самом творчестве.

**3) Раскройте смысл понятий:**

Катарсис.

Культурогенез.

Новация.

**4) Составьте кроссворд по теме контрольной работы (минимум - 12 слов).**

**5) Прочитайте стихотворение. Какова его основная тема? Какой образ рисует А. Ахматова?**

**Муза**

Когда я ночью жду ее прихода,  
Жизнь, кажется, висит на волоске.  
Что почести, что юность, что свобода  
Пред милой гостьей с дудочкой в руке.  
И вот вошла откинув покрывало,  
Внимательно взглянула на меня.  
Ей говорю: «Ты ль Данту диктовала  
Страницы Ада?» Отвечает: «Я».

А. Ахматова

**6) Напишите эссе на тему, предложенную в словах Б. Пастернака: «Цель творчества – самоотдача, а не шумиха, не успех. Позорно, ничего не знача, быть притчей на устах у всех».**

**7) Ответьте, почему?**

- люди тянутся к творчеству;
- процесс творчества до конца не исследован наукой, несмотря на многочисленные труды в этой области;
- общество не может существовать не обновляясь.

**8) Каковы функции творчества в культуре?**

**9) Опишите творческий путь выдающегося, на ваш взгляд, деятеля культуры.**

**10) Подумайте о том, что человеку дает творчество? Занимаетесь ли вы каким-либо творчеством, и что дает оно вам? В чем смысл творчества?**

**Список литературы**

1. Гуревич, П. С. Современный гуманизм. словарь-справочник. М., 1999.
2. Ионин, Л. Г. Социология культуры: путь в новое тысячелетие: учеб. пособие. 3-е изд., перераб. и доп. М., 2000.
3. Кравченко, А. И. Культурология: слов. 2-е изд. М., 2001.
4. Культура и культурология: слов. / сост. и ред. А. И. Кравченко. М., Екатеринбург, 2003.
5. Левяш, И. Я. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов. 3-е изд., стереотип. Мн., 2000.
6. Лики культуры: альманах. Т. 1-3. М., 1995. (Лики культуры).
7. Лотман, Ю. М. статьи по семиотике культуры и искусства (Серия «Мир искусств») / сост. Р. Г. Григорьева, предисл. С. М. Даниэля. Спб., 2002.
8. Неретина С., Огурцов А. Время культуры. СПб., 2000.

## 22. Культура и традиция

### 1) Допишите определение:

Традиция – это средство...

Традиция – это способ...

Традиция – это...

### 2) Согласны ли вы, что...

- традиции – связующее звено, посредник между личностями и институтами (К. Поппер);

- традиция – способ трансляции социального опыта;

- в традициях нет ничего нового, традиции тормозят развитие общества;

- в современных обществах традиции не играют определяющей роли;

- культурные традиции нужно сохранять;

- сейчас традиции существуют лишь в сфере обыденной культуры.

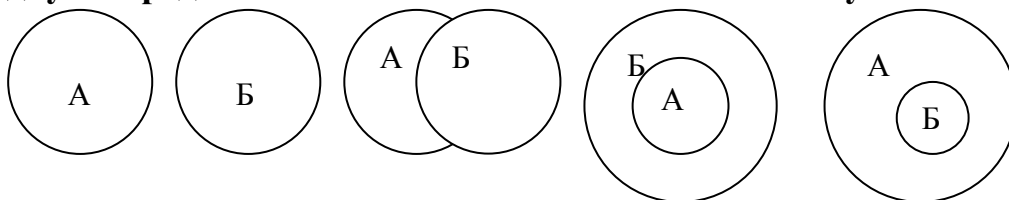
### 3) Раскройте смысл понятий:

Канон.

Традиционное общество.

### 4) Составьте кроссворд по теме контрольной работы (минимум - 12 слов).

### 5) Выберите схему (схемы), которая характеризует отношение между двумя представленными ниже понятиями. Обоснуйте свое мнение.



1. А. традиция, Б. творчество.

2. А. традиция, Б. культура.

3. А. ритуал, Б. традиция.

4. А. общество, Б. традиция.

6) Напишите эссе на тему, предложенную в афоризме А. Дистервега: «Богатством прошлого и своего времени пользуется каждый стремящийся в будущее человек».

### 7) Опишите великую традицию - китайскую чайную церемонию.

### 8) Ответьте, почему?

- традиции – средство сохранения единства общества;

- традиции существуют во всех формах культуры;

- любая культура основывается на традициях.

### 9) Приведите примеры:

- традиций славянского язычества в русской культуре;



- исконно русских традиций;
- христианских традиций;
- традиций первобытных племен.

**10) Придерживается ли ваша семья каких-нибудь традиций? Какие истинно русские традиции вы знаете? Как вы думаете, к чему приводит упразднение традиций? Нужно ли сохранять традиции?**

#### Список литературы

1. Ионин Л. Г. Социология культуры: путь в новое тысячелетие: учеб. пособие. 3-е изд., перераб. и доп. М., 2000.
2. Кравченко А. И. Культурология: учеб. пособие для вузов. М., 2001.
3. Кравченко А. И. Культурология: слов. 2-е изд. М., 2001.
4. Культура и культурология: слов. / сост. и ред. А. И. Кравченко. М., Екатеринбург, 2003.
5. Оганов, А.А., Хангельдиева, И.Г. Теория культуры: учеб. пособие для вузов. М., 2003.
6. Григорий Померанц. Выход из транс. М., 1995. (Лики культуры).
7. Смирнов, И.П. Мегаистория. К исторической типологии культуры. М., 2000.
8. Хоруженко, К.М. Культурология: энциклопед. слов. Ростов-н/Д, 1997.

### 23. Культура и мифология

#### 1) Допишите определения:

Мифология – это система...	Культура – это система...
Мифология – это совокупность...	Культура – это совокупность...
Мифология – это мировоззрение, основанное на...	Культура – это мировоззрение, основанное на...

#### 2) Согласны ли вы, что...

- мифы принадлежат далекому прошлому;
- миф – это сказка, вымысел;
- современная культура создает мифы;
- миф – это первая форма мировоззрения;
- в мифе человек осознает себя и свое место в мире;
- миф – это образы и эмоции;
- человек первобытного общества с помощью мифа объяснял действительность.

#### 3) Раскройте смысл понятий:

Космогонический миф.

Пантеизм.

Тотемизм.

Антропоморфизм.

4) Составьте кроссворд по теме контрольной работы (минимум - 12 слов).

5) Какое место занимали мифы в жизни древнего человека? Напишите содержание известного вам мифа (древнегреческого, славянского, скандинавского и т.д.). Какие явления действительности объясняет данный миф?

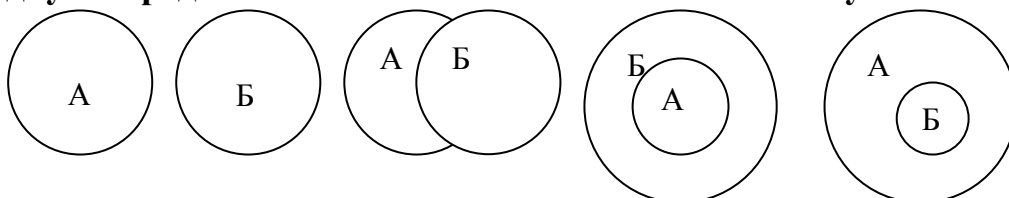
6) Напишите эссе на тему, предложенную в афоризме Э. Фромма: «Человек не в силах вынести, что он предоставлен собственным силам, что он должен сам придать смысл своей жизни, а не получить его от какой-то высшей силы, поэтому людям нужны мифы и идолы».

7) Проанализируйте цитату Р. Барта из книги «Мифологии»:

«Значит, мифом может стать все что угодно? Я полагаю, что дело обстоит именно так, ведь суггестивная сила мира беспредельна. Любую вещь можно вывести из ее замкнутого, безгласного существования и превратить в слово, готовое для восприятия обществом, ибо нет такого закона, естественного или иного, который запрещал бы говорить о тех или иных вещах».

В современной действительности существуют мифы? Какую функцию они выполняют? Четко обоснуйте свое мнение. Подтвердите его примерами из литературы, жизни.

8) Выберите схему (схемы), которая характеризует отношение между двумя представленными ниже понятиями. Обоснуйте свое мнение.



1. А. миф, Б. культура.
2. А. человек, Б. миф.
3. А. общество, Б. миф.
4. А. философия, Б. мифология.

9) В чем отличие?

Мифологии и религии.

Мифологии и философии.

Мифологии и мифа.

Мифологии и ранних форм религии (анимизма, фетишизма, тотемизма).

10) Приведите несколько примеров современных мифов. Подумайте, есть ли у вас свой миф, опишите его. На какие мысли натолкнуло вас выполнение данной контрольной работы?

### Список литературы:

1. Быстрова, А. Н. Мир культуры (Основы культурологии): учеб. пособие. 2-е изд., испр. и доп. М., Новосибирск, 2002.
2. Гуревич, П. С. Современный гуманитарный словарь-справочник. М., 1999.
3. Горелов, А. А. Культурология: учеб. пособие. М., 2002.
4. Ионин, Л. Г. Социология культуры: путь в новое тысячелетие: учеб. пособие. 3-е изд., перераб. и доп. М., 2000.
5. Кравченко, А. И. Культурология: учеб. пособие для вузов. М, 2001.
6. Культурология в вопросах и ответах: учеб. пособие. Ростов н/Д, 1997.
7. Сапронов, П.А. Курс лекций по теории и истории культуры. 2-е изд., доп. СПб., 2003.

### 24. Культура и религия

#### 1) Допишите определение:

Религия – это система...

Культура – это система...

Религия – это совокупность

Культура – это совокупность...

Религия – это мировоззрение...

Культура – это мировоззрение...

#### 2) Согласны ли вы, что...

- религия создана, чтобы управлять людьми;
- религия помогает человеку обрести смысл жизни;
- религия – учение для слабых людей;
- религия – средство объединения общества;
- религия дает ответы на главные вопросы человеческого бытия;
- существование религии очень выгодно государству.

#### 3) Раскройте смысл понятий:

Религиозность.

Язычество.

Ранние формы религии (анимизм, тотемизм, фетишизм).

Религиозная секта.

#### 4) Составьте кроссворд по теме контрольной работы (минимум - 12 слов).

#### 5) Опишите основные идеи трех мировых религий. Сделайте выводы. Используйте следующую таблицу:

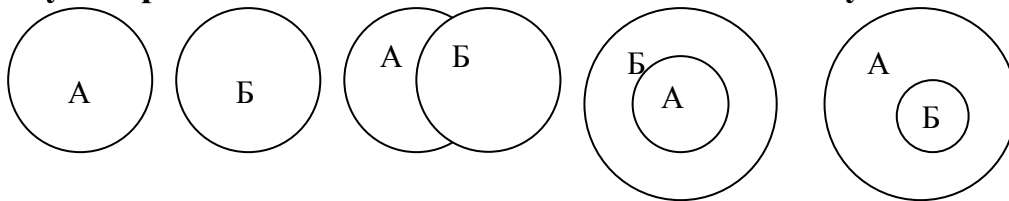
Мировая религия	Время появления, место распространения	Основная книга, основные направления	Основные идеи
Буддизм			
Христианство			

Ислам			
-------	--	--	--

6) Напишите эссе на тему, предложенную в афоризме Фрэнсиса Бэкона: «Атеизм – это тонкий слой льда, по которому один человек может пройти, а целый народ ухнет в бездну».

7) Проанализируйте Ветхозаветные заповеди и Нагорную проповедь Христа. Каким должен быть человек с точки зрения христианского учения?

8) Выберите схему (схемы), которая характеризует отношение между двумя представленными ниже понятиями. Обоснуйте свое мнение.



1. А. религия, Б. культура.
2. А. религия, Б. общество.
3. А. религия, Б. мифология.
4. А. человек, Б. религия.

9) Ф. Ницше принадлежит фраза: «Бог умер». Что понимал под этой фразой Ф. Ницше? Как вы понимаете эту фразу?

10) Подумайте о том, что человеку дает вера в бога? Подумайте, помогла ли как-то вера в бога вам или вашим близким, знакомым. Как вы оцениваете связь культуры и религии?

#### Список литературы:

1. Гуревич, П. С. Современный гуманитарный словарь-справочник. М., 1999.
2. Горелов, А. А. Культурология: учеб. пособие. М., 2002.
3. Ионин, Л. Г. Социология культуры: путь в новое тысячелетие: учеб. пособие. 3-е изд., перераб. и доп. М., 2000.
4. Культура и культурология: слов. / сост. и ред. А. И. Кравченко. М.; Екатеринбург, 2003.
5. Культурология в вопросах и ответах: учеб. пособие. Ростов н/Д, 1997.
6. Мамонтов, С. П. Основы культурологии. 2-е изд., доп. М., 1996.
7. Оганов, А.А. Теория культуры: учеб. пособие для вузов / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. М., 2003.

## 25. Культура и искусство

### 1) Допишите определение:

Искусство – это система...

Культура – это совокупность...

Искусство – это совокупность...

Культура – это система...

Искусство – это возможность...

Культура – это возможность...

### 2) Согласны ли вы, что...

- современное искусство утратило духовную значимость, не создаются замечательные произведения искусства;
- искусство создается только для развлечения;
- искусство – это мертвое собрание различных вещей;
- искусство помогает человеку стать человеком;
- искусство охватывает все области и аспекты человеческой жизни;
- без творчества человека нельзя назвать человеком.

### 3) Раскройте смысл понятий:

Катарсис.

Художественный образ.

Художественный язык.

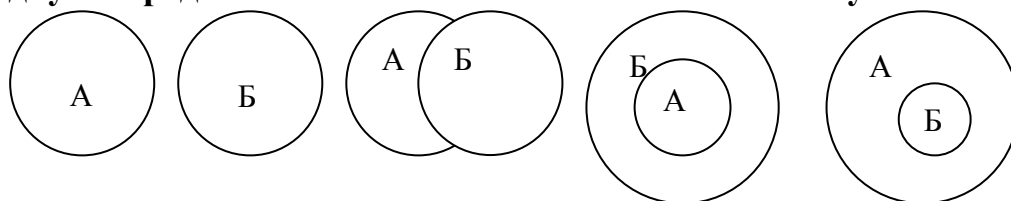
Эстетический вкус.

### 4) Составьте кроссворд по теме контрольной работы (минимум - 12 слов).

### 5) Как, по вашему мнению, возникает искусство? Какие есть версии происхождения искусства?

### 6) Напишите эссе на тему, предложенную в афоризме Вольтера: «Искусства обходят кругом весь мир и циркулируют, как кровь, в наших венах».

### 7) Выберите схему (схемы), которая характеризует отношение между двумя представленными ниже понятиями. Обоснуйте свое мнение.



1. А. искусство, Б. культура.
2. А. искусство, Б. литература.
3. А. искусство, Б. творчество.
4. А. религия, Б. искусство.

### 8) Завершите логический ряд:

- Скульптура, архитектура, живопись, ...
- Классицизм, романтизм, натурализм, ...
- Импрессионизм, супрематизм, авангардизм, ...

**9) Опишите жизнь и творчество одного из художников, чей творческий путь наиболее интересен для вас.**

**10) Можете ли вы назвать произведение искусства, которое на вас подействовало катарсически? Кратко опишите его сюжет. Какую роль играет искусство в вашей жизни?**

#### **Список литературы:**

1. Вейдле, В. Умирание искусства /В. Вейдле. сост. и авт. послесл. В. М. Толмачев. М., 2001.
2. Гуревич, П. С. Культурология: учеб. пособие. М., 1996.
3. Культурология в вопросах и ответах: учеб. пособие. Ростов н/Д, 1997.
4. Лики культуры: альм. Т. 1-3. М., 1995.
5. Культурология / сост. и отв. ред. А.А. Радугин. М., 1997.
6. Мамонтов, С. П. Основы культурологии. 2-е изд., доп. М., 1996.
7. Михайлов А. В. Языки культуры: учеб. пособие по культурологии. М., 1997.
8. Смирнов, И. П. Мегаистория. К исторической типологии культуры. М., 2000.
9. Соколова, М. В. Мировая культура и искусство: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. М., 2004.

#### **26. Культура и природа**

**1) Допишите определение:**

Природа- это система...

Природа – это...

**2) Согласны ли вы, что...**

- человечество находится под большой угрозой экологической катастрофы;
- человечество не сможет преодолеть существующих экологических проблем;
- человек слаб перед стихией природы;
- только в единении с природой человек может развиваться гармонично;
- природные катаклизмы – следствие беспощадного отношения человека к природе;
- в человеке много природного, что иногда проявляется в самых жестоких формах.

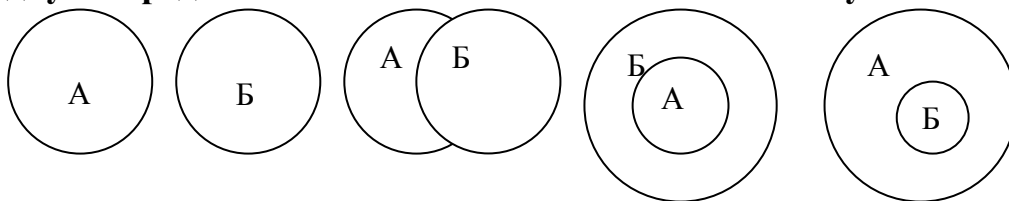
**3) Раскройте смысл понятий:**

Окружающая среда.

Экологическая культура.

**4) Составьте кроссворд по теме контрольной работы (минимум - 12 слов).**

5) Выберите схему (схемы), которая характеризует отношение между двумя представленными ниже понятиями. Обоснуйте свое мнение.



1. А. культура, Б. природа;
2. А. общество, Б. природа;
3. А. природа, Б. человек;
4. А. природа, Б. философия.

6) Напишите эссе на тему, предложенную в четверостишии Ф. Тютчева:

«Не то, что мните вы, природа:

Не слепок, не бездушный лик –

В ней есть душа, в ней есть свобода,

В ней есть любовь, в ней есть язык».

7) Подумайте, почему в XX веке человечество оказалось перед лицом глобальных экологических проблем. Опишите существующие глобальные проблемы. Какие существуют организации, призванные остановить возникающие глобальные проблемы?

8) Опишите, как природа понималась в различные исторические эпохи.

Используйте таблицу:

Исторический тип культуры	Понимание природы	Примеры
Первобытная культура		
Культура ранних цивилизаций		
Античная культура		
Средневековая культура		
Культура эпохи Возрождения		
Культура Нового времени		
Современная культура		

9) Ответьте, почему?

- истощаются природные ресурсы;
- сохранение природы – это сохранение человека;
- в Новое время природа стала утрачивать свою ценностную, мировоззренческую значимость.

**10) В чем проявляется связь культуры и природы? Как вы оцениваете взаимосвязь культуры и природы? Что вы думаете о глобальных проблемах? Как они касаются непосредственно вас? Видите ли вы пути решения глобальных проблем? Что лично вы можете сделать для улучшения экологической обстановки?**

**Список литературы:**

1. Быстрова, А. Н. Мир культуры (Основы культурологии): учеб. пособие. 2-е изд., испр. и доп. М., Новосибирск, 2002.
2. Культурология. Основы теории и истории культуры / под ред. д. ф. н., проф. И. Ф. Кефели. Спб., 1996.
3. Культурология в вопросах и ответах: учеб. пособие. Ростов н/Д, 1997.
4. Мамонтов, С.П. Основы культурологии. 2-е изд., доп. М., 1996.

**27. Культура и наука**

**1) Допишите определения:**

Наука – это система...

Культура – это система...

Наука – это совокупность...

Культура – это совокупность...

Наука – это метод...

Культура – это метод...

**2) Согласны ли вы, что...**

- наука может дать ответы на все вопросы, если не сейчас, то в будущем;
- наука заставила человека утратить духовность;
- развитие науки принесло человечеству и определенные проблемы;
- полезны лишь точные науки, гуманитарные не имеют никакого смысла;
- наука зарождается в Древней Греции;
- мировоззрение современного человека основывается на научных представлениях.

**3) Раскройте смысл понятий:**

Сциентизм.

Научная картина мира.

**4) Составьте кроссворд по теме контрольной работы (минимум - 12 слов).**

**5) Назовите основные этапы развития науки.**

**6) Напишите эссе на тему, предложенную в афоризме Г. Гейне: «Каждый век, приобретая новые идеи, приобретает и новые глаза».**

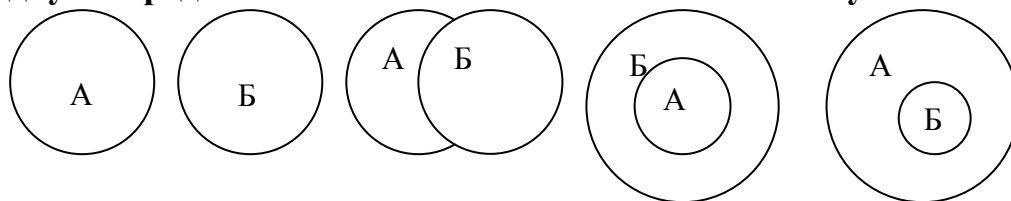
**7) Определите культурологию как науку. Используйте следующую схему:**

- предмет науки;
- объект науки;
- функции науки;



- методы науки;
- место науки в системе научного знания.

**8) Выберите схему (схемы), которая характеризует отношение между двумя представленными ниже понятиями. Обоснуйте свое мнение.**



1. А. культура, Б. наука.
2. А. наука, Б. техника.
3. А. культурология, Б. наука.
4. А. наука, Б. религия.

**9) Кратко опишите систему современной науки. Какие науки существуют на данный момент? Какие существуют тенденции в развитии науки?**

**10) Подумайте, какие науки ближе для вас? Что дает вам изучение различных научных дисциплин? Как, на ваш взгляд, проявляется взаимосвязь науки и культуры?**

#### Список литературы

1. Гуревич, П. С. Культурология: учеб. пособие. М., 1996.
2. Гуревич, П. С. Философия культуры: пособие для студентов гуманитар. вузов. М., 1994.
3. Горелов, А. А. Культурология: учеб. пособие. М., 2002.
4. Ионин, Л. Г. Социология культуры: путь в новое тысячелетие: учеб. пособие. 3-е изд., перераб. и доп. М., 2000.
5. Каверин, Б. И. Культурология: учеб. пособие / Б. И. Каверин; под ред. к. ф. н., проф. В. В. Дибичева. М., 2001.
6. Кравченко, А. И. Культурология: учеб. пособие для вузов. М., 2001.
7. Культурология / сост. и отв. ред. А.А. Радугин. М., 1997.
8. Михайлов, А. В. Языки культуры: учеб. пособие по культурологии. М., 1997.
9. Оганов, А.А. Теория культуры: учеб. пособие для вузов / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. М., 2003.

## 28. Культура и техника

### 1) Допишите определение:

Техника – это система...

Техника – это...

### 2) Согласны ли вы, что...

- техника облегчила условия жизни человека;
- техника принесла в жизнь человека и определенные проблемы;
- человек становится рабом техники;
- во власти техники – возможность изменить природу;
- человек превращается в машину, он приобретает ее черты;
- без техники невозможно представить развитие человечества.

### 3) Раскройте смысл понятий:

Технократия.

Технофобия.

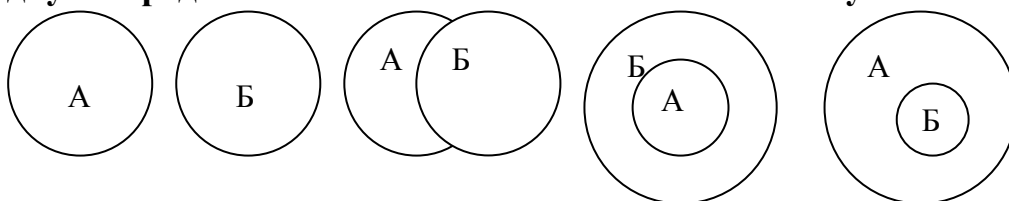
### 4) Составьте кроссворд по теме контрольной работы (минимум - 12 слов).

### 5) Ответьте, почему?

- важно осознать влияние техники на развитие общества;
- на сегодняшний день можно говорить о том, что мы живем в информационно-техническом обществе;
- именно сейчас встал вопрос о том, к каким последствиям может привести развитие техники.

### 6) Напишите эссе на тему, предложенную в высказывании Н. А. Бердяева: «Техника – это последняя любовь человека, и он готов изменить свой образ под влиянием предмета своей любви».

### 7) Выберите схему (схемы), которая характеризует отношение между двумя представленными ниже понятиями. Обоснуйте свое мнение.



1. А. природа, Б. общество.
2. А. природа, Б. техника.
3. А. техника. Б. общество.
4. А. техника. Б. культура.

### 8) Приведите примеры:

- выдающихся технических изобретений;
- технических изобретений, изменивших культуру.

**9) Кратко опишите историю развития техники.**

**10) Какую роль техника играет в вашей жизни? Сильно ли вы зависите от нее? Облегчает ли она вашу жизнь? Дайте оценку развития техники. Каковы, по вашему мнению, перспективы развития техники? Каковы перспективы решения проблем, возникших в результате развития техники?**

### **Список литературы**

1. Гуревич, П. С. Культурология: учеб. пособие. М., 1996.
2. Гуревич, П. С. Философия культуры: пособие для студентов гуманитар. вузов. М., 1994.
3. Горелов, А. А. Культурология: учеб. пособие. М., 2002.
4. Ионин, Л. Г. Социология культуры: путь в новое тысячелетие: учеб. пособие. 3-е изд., перераб. и доп. М., 2000.
5. Кравченко, А. И. Культурология: учеб. пособие для вузов. М., 2001.
6. Оганов, А.А. Теория культуры: учеб. пособие для вузов / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. М., 2003.

## **29. Культура и цивилизация**

**1) Допишите определение:**

Цивилизация – это ступень...

Цивилизация – это общество...

Цивилизация – это стадия...

Цивилизация – это...

**2) Согласны ли вы, что...**

- слово «цивилизация» сейчас используется как синоним слова «культура»;
- понятие «цивилизация» на разных этапах развития человечества понималось по-разному;
- европейская цивилизация характеризуется открытостью, быстрым усвоением достижений других культур;
- в современном мире отношения между цивилизациями становятся одной из самых острых проблем;
- процесс глобализации культуры неизбежен;
- цивилизация ориентируется на технические достижения, накопление материальных ценностей.

**3) Вставьте пропущенные слова:**

1. В XIX веке наиболее развитой представлялась ... цивилизация.
2. Цивилизация это общество, характеризующееся специфичной для него ... .
3. Понятие «цивилизация» охватывает различные типы ... .

4. В качестве цивилизаций можно рассматривать выделенные Марксом ... .

5. О. Шпенглер понимал цивилизацию как ... культуры.

**4) Составьте кроссворд по теме контрольной работы (минимум - 12 слов).**

**5) Какое определение понятия «цивилизация» вы считаете наиболее правильным? Обоснуйте свое мнение:**

Цивилизация – это...

- любой отдельный социокультурный мир (А. Тойнби);
- закат культуры, эпоха смерти культуры (О. Шпенглер);
- мера развития материальной культуры;
- ступень развития человечества, следующая за дикостью и варварством (Л. Морган);
- мировое сообщество государств и народов;
- разумно организованное, высокоразвитое общество во всей его целостности.

**Обоснуйте свое мнение.**

**6) Напишите эссе на тему, предложенную в высказывании М. Хайдеггера: «С помощью техники человек превратил в средство и природу, и самого себя».**

**7) Назовите авторов, чьи труды посвящены проблемам соотношения культуры и цивилизации. Кратко охарактеризуйте взгляды одного из них.**

**8) Сейчас в общественных науках понятие «цивилизация» противопоставляется понятию «культура», определите, по каким признакам. Заполните таблицу:**

<b>Культура</b>	<b>Цивилизация</b>
1. Культура – это достижения науки, искусства, философии.	1. Цивилизация – это степень технологического, социально-политического совершенствования жизни общества.
2.	2.
3.	3.

**9) Назовите признаки, по которым классифицируют цивилизации. Приведите примеры.**

**10) Что, по вашему мнению, следует понимать под цивилизацией? Каковы перспективы развития современной цивилизации? На какие мысли вас натолкнуло выполнение данной контрольной работы?**

#### **Список литературы**

1. Арнольдов, А. И. Введение в культурологию: учеб. пособие. М., 1993.

2. Гуревич, П. С. Культурология: учеб. пособие. М., 1996.
3. Гуревич, П. С. Философия культуры: пособие для студентов гуманитар. вузов. М., 1994.
4. Демин, Л. М. Взаимодействие культур и проблема взаимных культурных влияний: учеб. пособие. М., 1999.
5. Ионин, Л. Г. Социология культуры: путь в новое тысячелетие: учеб. пособие. 3-е изд., перераб. и доп. М., 2000.
6. Кармин, А. С. Основы культурологии: морфология культуры. СПб., 1997.
7. Культура имеет значение. Каким образом ценности способствуют общественному прогрессу / под ред. Л. Харрисона и С. Хантингтона. М., 2002.
8. Культура и культурология: слов. / сост. и ред. А. И. Кравченко. М., Екатеринбург, 2003.
9. Культурология / сост. и отв. ред. А.А. Радугин. М., 1997.
10. Культурология в вопросах и ответах: учеб. пособие. Ростов н/Д, 1997.
11. Розин, В. М. Теория культуры. М., 2005.

### **30. Психологические концепции культуры**

**1) Перечислите авторов, создавших психологические концепции культуры. Кратко опишите основные идеи одного из авторов.**

**2) Согласны ли вы, что...**

- в личности человека есть некие процессы, которые им не осознаются, но оказывают на человека влияние;
- движущие силы, которые задают основные направления бытия – влечения человека;
- человек, живущий в культуре и подавляющий свои влечения, глубоко несчастен;
- культура появляется с появлением запретов;
- психоанализ основывается лишь на сексуальных влечениях, поэтому не имеет никакого смысла;
- социально-политический кризис европейских стран можно объяснить вторжением архетипов в сознание людей (К. Г. Юнг).

**3) Раскройте смысл понятий:**

Бессознательное.

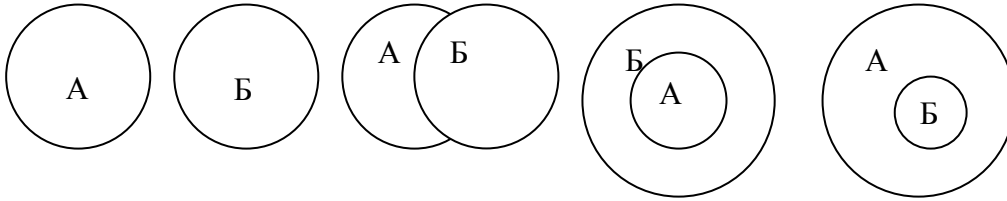
Коллективное бессознательное.

Архетип.

Эдипов комплекс.

**4) Составьте кроссворд по теме контрольной работы (минимум - 12 слов).**

**5) Выберите схему (схемы), которая характеризует отношение между двумя представленными ниже понятиями. Обоснуйте свое мнение.**

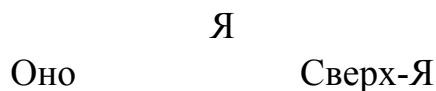


1. А. бессознательное, Б. сознание.
2. А. бессознательное, Б. личность.
3. А. бессознательное, Б. коллективное бессознательное.
4. А. влечения, Б. бессознательное.

**6) Найдите лишнее слово:**

- бессознательное, интуитивное, подсознательное, сознательное;
- К. Г. Юнг, З. Фрейд, А. Адлер, Ч. Пирс, Г. Маркузе, В. Райх;
- Персона, Тень, Комплекс, Анима, Амус, Самость.

**7) Доработайте и объясните следующую схему:**



**8) Перечислите архетипы, выделяемые К. Г. Юнгом. Охарактеризуйте один из них.**

**9) Как оценивали религию З. Фрейд и К. Г. Юнг?**

**10) Подумайте, можете ли вы назвать некие процессы в вашей жизни, которые вы не можете осознать полностью. Как эти процессы влияют на вас? На какие мысли вас натолкнуло выполнение данной контрольной работы?**

#### **Список литературы**

1. Белик, А. А. Культурология. Антропологические теории культур. М., 1998.
2. Иконникова, С. Н. История культурологических теорий. 2-е изд., перераб. и доп. СПб., 2005.
3. Культурология: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / под ред. Г. В. Драча. Ростов н/Д, 1995.
4. Культурология в вопросах и ответах: учеб. пособие. Ростов н/Д, 1997.
5. Культурология / сост. и отв. ред. А. А. Радугин. М., 1997.
6. Розин, В. М. Теория культуры. М., 2005.

### **31. Игровые концепции культуры**

**1) Назовите авторов, создавших игровые концепции культуры.**

**2) Согласны ли вы, что...**

- игра – выход за пределы обыденной жизни, выход к культуре;
- творчество – это высшая форма игры;
- «недуги» европейской культуры могут быть исцелены деятельностью элиты (Х. Ортега-и-Гассет);
- в игре отсутствует утилитаризм, прагматизм, сущность игры – спонтанность, импульсивность, порыв, жизненная активность;
- чем больше в игре участников и меньше зрителей, тем плодотворнее игра для развития культуры (Й. Хейзинга);
- игра – это инстинкт подражания, в игре человек учится.

**3) Допишите определение:**

Игра – это совокупность...

Игра – это...

Игра – это...

**4) Составьте кроссворд по теме контрольной работы (минимум - 12 слов).**

**5) Наиболее последовательно концепция игры была сформулирована голландским философом и историком культуры Й. Хейзинга. Как, по мнению Й. Хейзинги, возникает культура? Почему, по мнению Й. Хейзинги, можно говорить о том, что игра предшествует культуре?**

**6) Приведите примеры:**

- культурной игры;
- произведений литературы, в которых раскрываются игровые модели культуры.

**7) Существует ли в современной культуре игра? Каковы ее характеристики? Приведите примеры.**

**8) Ответьте, почему?**

- Й. Хейзинга считает, что игра старше культуры;
- современная культура утратила игровой характер.

**9) Назовите основные характеристики культуросозидающей игры.**

**10) Какое значение имеют игровые концепции культуры? Что вам показалось интересным в этих концепциях? На какие мысли вас натолкнуло выполнение контрольной работы?**

#### **Список литературы**

- 1.Белик, А. А. Культурология. Антропологические теории культур. М., 1998.

2. Иконникова, С. Н. История культурологических теорий. 2-е изд., перераб. и доп. СПб., 2005.
3. Кармин, А. С. Основы культурологии: морфология культуры. СПб., 1997.
4. Культурология: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / под ред. Г. В. Драча. Ростов н/Д, 1995.
5. Культурология в вопросах и ответах: учеб. пособие. Ростов н/Д, 1997.
6. Культурология / сост. и отв. ред. А. А. Радугин. М., 1997.
7. Розин, В. М. Теория культуры. М., 2005.
8. Трофимова, Р.П. История русской культурологии: учеб. пособие для высш. шк. М., 2003.
9. Хейзинга, Й. Homo Ludens: ст. по истории культуры. М., 1997.

### **32. Культура и личность**

#### **1) Допишите определение:**

Личность – это субъект...

Личность – это объект...

Личность – это совокупность...

#### **2) Согласны ли вы, что...**

- личность не есть некая данность, это задание, идеал человека;
- в XX веке человек обезличивается, утрачивает индивидуальность;
- если человек определил для себя смысл жизни, значит, он – личность;
- личность – это человек, занимающий определенное социальное положение в обществе;
- важнейшим средством влияния на личность в конце XX века становятся средства массовой коммуникации;
- в западной культуре сформировался «нездоровый» индивидуализм.

#### **3) Раскройте смысл этих явлений:**

Социализация.

Инкультурация.

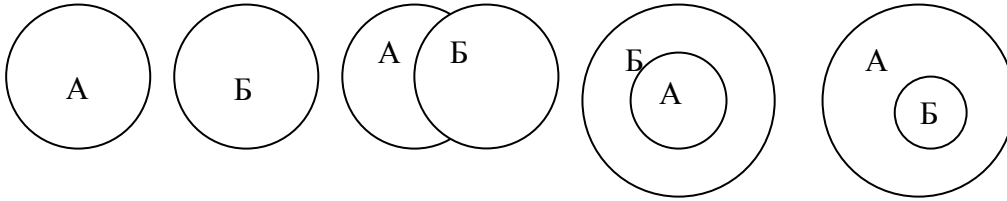
Отчуждение.

Маргинальная личность.

#### **4) Составьте кроссворд по теме контрольной работы (минимум - 12 слов).**



**5) Выберите схему (схемы), которая характеризует отношение между двумя представленными ниже понятиями. Обоснуйте свое мнение.**



1. А. личность, Б. индивид.
2. А. индивидуальность, Б. личность.
3. А. общество, Б. личность.
4. А. культура, Б. личность.

**6) Напишите эссе на тему, предложенную в афоризме Станислава Ежи Леца: «Каково предназначение человека? Быть им».**

**7) Охарактеризуйте понятие «отчуждение личности». Охарактеризуйте причины отчуждения личности от общества:** государственная собственность, тоталитарная система власти, низкий уровень культуры общества, частная собственность, религиозное сознание, распространение «массовой» культуры, неразвитость материального производства, общественная собственность, национализм, индивидуализм.

**8) Из классической русской литературы приведите примеры трех личностей, которых вы считаете выдающимися, способными к творчеству и преобразованию мира. Почему вы так считаете? Опишите этих личностей.**

**9) Ответьте, почему?**

- без личности нет культуры;
- может возникать культурный шок;
- личность свободна.

**10) Как вы себя оцениваете? Как вы оцениваете, с одной стороны, влияние личности на общество и культуру, а, с другой стороны, общества и культуры на личность? Приведите примеры.**

#### Список литературы

1. Гуревич, П. С. Современный гуманитарный словарь-справочник. М., 1999.
2. Каверин, Б. И. Культурология: учеб. пособие. Б. И. Каверин / под ред. к. ф. н. проф. В. В. Дибичева. М., 2001.
3. Культурология. Основы теории и истории культуры / под ред. д. ф. н., проф. И. Ф. Кефели. Спб., 1996.
4. Культурология в вопросах и ответах: учеб. пособие. Ростов н/Д, 1997.
5. Рождественский, Ю.В. Введение в культуроведение. М., 1996.

6. Сапронов, П.А. Курс лекций по теории и истории культуры. 2-е изд., доп. СПб., 2003.

### 33. Культура и общество

#### 1) Допишите определение:

Общество – это система...

Общество – это форма...

Общество – это...

#### 2) Согласны ли вы, что...

- человек способен существовать только в обществе;
- развитие человеческого общества нарушило естественный ход развития природы;
- на данный момент сформировалось так называемое «информационное общество»;
- общество делится на творческое меньшинство и массу, которая подражает творческим личностям;
- общество сохраняется в той мере, в какой воспроизводятся социальные нормы, ценности, идеалы;
- по мере развития уровня образованности народа последний будет оказывать все большее влияние на историческое развитие общества.

#### 3) Раскройте смысл понятий:

Социология.

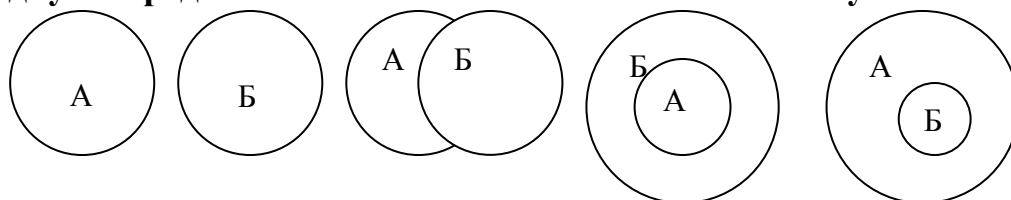
Субкультура.

Контркультура.

Культурная идентификация.

#### 4) Составьте кроссворд по теме контрольной работы (минимум - 12 слов).

#### 5) Выберите схему (схемы), которая характеризует отношение между двумя представленными ниже понятиями. Обоснуйте свое мнение.



1. А. общество, Б. личность.
2. А. общество, Б. природа.
3. А. общество, Б. культура.
4. А. история, Б. общество

**6) Напишите эссе на тему, предложенную в афоризме М. Монтеня: «Человек любит общество, пусть даже это общество одиноко горящей свечки».**

**7) В данном перечне укажите составляющие общественного бытия: семейные отношения, национальные отношения, мораль, идеология, производственные отношения; религия, наука, классовые отношения, отношения между государствами, географическая среда.**

**Обоснуйте свое мнение.**

**8) Заполните таблицу:**

<b>Социальный институт культуры</b>	<b>Характеристика</b>	<b>Функции</b>
Семья		
Государство		
Церковь		
Бизнес		

**9) Ответьте, почему?**

- важный социальный институт культуры – семья – в современной действительности утрачивает многие из своих функций;
- национализм опасен для развития общества;
- человек может существовать только в обществе;
- идеология является важной частью общественного развития.

**10) Подумайте, считаете ли вы современное российское общество «здоровым»? Чего не хватает нашему обществу? Каковы перспективы его развития? На какие мысли вас натолкнуло выполнение данной контрольной работы?**

#### **Список литературы**

1. Быстрова, А. Н. Мир культуры (Основы культурологии): учеб. пособие. 2-е изд., испр. и доп. М., Новосибирск, 2002.
2. Гуревич, П. С. Современный гуманитарный словарь-справочник. М., 1999.
3. Демин, Л. М. Взаимодействие культур и проблема взаимных культурных влияний: учеб. пособие. М., 1999.
4. Ерасов, Б. С. Социальная культурология. М., 1996.
5. Ионин, Л. Г. Социология культуры: путь в новое тысячелетие: учеб. пособие. 3-е изд., перераб. и доп. М., 2000.
6. Каверин Б. И. Культурология: учеб. пособие. Б. И. Каверин и др. / под ред. к. ф. н., проф. В. В. Дибихева. М., 2001.
7. Кравченко, А. И. Культурология: учеб. пособие для вузов. М., 2001.

8. Культура и культурология: слов. / сост. и ред. А. И. Кравченко. М.; Екатеринбург, 2003.
9. Поликарпов, В.С. Лекции по культурологии. М., 1997.
10. Полищук, В. И. Культурология: учеб. пособие. М., 1998.
11. Рождественский Ю. В. Введение в культуроведение. М., 1996.

### 34. Культура и политика

#### 1) Допишите определение:

Политика – это система...

Культура – это система...

Политика – это совокупность...

Культура – это совокупность...

Политика – это способ...

Культура – это способ...

#### 2) Согласны ли вы, что...

- политика – сфера конфликта;
- политика – это лишь способ манипулировать человеком;
- крепкое государство – это государство с хорошей политической системой;
- политика - это часть жизни современного общества, древние люди обходились без политики;
- политика – сфера чиновничьего произвола;
- искусство справедливой политики – это «искусство приносить друзьям пользу, а врагам причинять вред» (Платон).

#### 3) Раскройте смысл понятий:

Утопия.

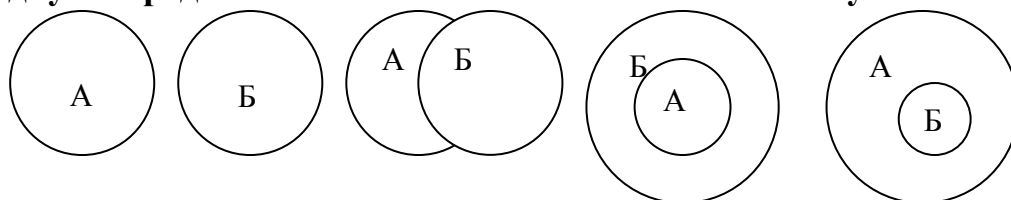
Идеология.

Демократия.

Культурная политика.

#### 4) Составьте кроссворд по теме контрольной работы (минимум - 12 слов).

#### 5) Выберите схему (схемы), которая характеризует отношение между двумя представленными ниже понятиями. Обоснуйте свое мнение.



1. А. политика, Б. культура.
2. А. политическая культура, Б. политика.
3. А. политика, Б. мораль.
4. А. управление, Б. политика.

**6) Напишите эссе на тему, предложенную в афоризме Аристотеля: «Человек по природе своей существо политическое».**

**7) Охарактеризуйте политическую систему какой-либо страны.**

**8) Какие интересы человека, по вашему мнению, должна учитывать любая политическая система? В чем смысл политической морали? Почему одни люди управляют другими?**

**9) Ответьте, почему?**

- политика опирается на идеологию;
- культура зависит от политики;
- идеология XX века определяется СМИ.

**10) Как вы относитесь к политическим процессам, происходящим в нашей стране? Следите ли вы за всеми политическими событиями? Обсуждаете ли вы эти проблемы с вашими близкими, знакомыми? Считаете ли вы, что образованный человек должен принимать участие в политической жизни страны?**

#### **Список литературы:**

1. Арнольдов, А. И. Введение в культурологию: учеб. пособие. М., 1993.
2. Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретация культуры. СПб., 1997. (Культурология. XX век).
3. Демин, Л. М. Взаимодействие культур и проблема взаимных культурных влияний: учеб. пособие. М., 1999.
4. Драгичевич-Шешич, М. Культура: менеджмент, анимация, маркетинг: пер. с сербохорватск. / Милена Драгичевич-Шешич, Бранимир Стойкович. Новосибирск, 2000.
5. Ионин, Л. Г. Социология культуры: путь в новое тысячелетие: учеб. пособие. 3-е изд., перераб. и доп. М., 2000.
6. Каверин, Б. И. Культурология: учеб. пособие / под ред. к. ф. н., проф. В. В. Дибихева. М., 2001.
7. Кравченко, А. И. Культурология: учеб. пособие для вузов. М., 2001.
8. Культура имеет значение. Каким образом ценности способствуют общественному прогрессу / под ред. Л. Харрисона и С. Хантингтона. М., 2002.
9. Культурная политика России. История и современность. / отв. ред. К. Э. Разлогов, И. А. Бутенко. М., 1996.
10. Культурология. Основы теории и истории культуры / под ред. д. ф. н., проф. И. Ф. Кефели. СПб, 1996.
11. Культура и власть в условиях коммуникационной революции XX века. Форум немецких и российских культурологов / под ред. К. Аймермахера, Г. Бордюгова, И. Грабовско. М., 2002.

12. Культурология. XX век: антология. М., 1995. (Лики культуры).
13. Левяш, И. Я. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов. 3-е изд., стереотип. Мн., 2000.
14. Либеральные реформы и культура: сб. статей / под общ. ред. и с предисл. Д. В. Драгунского. М., 2003.
15. Мамонтов, С.П. Основы культурологии. 2-е изд., доп. М., 1996.
16. Розин, В. М. Теория культуры. М., 2005.
17. Сушков, Б.Ф. Русская культура: новый курс. М., 1996.

### 35. Культура и образование

**1) Допишите определение:**

Образование – это система...

Образование – это...

**2) Согласны ли вы, что...**

- в задачи образования входит формирование мировоззренческих установок учащихся;
- образование определяет духовный облик человека;
- цель образования, его содержание зависит от культурных, национальных особенностей;
- в образовании очень важно, чтобы учащийся усвоил не только фундаментальные и прикладные знания и умения по своей специальности, но также приобрел определенный уровень профессиональной культуры;
- образование – способ трансляции социального опыта;
- образование – это две части – содержание образование и его духовная составляющая.

**3) Раскройте смысл понятий:**

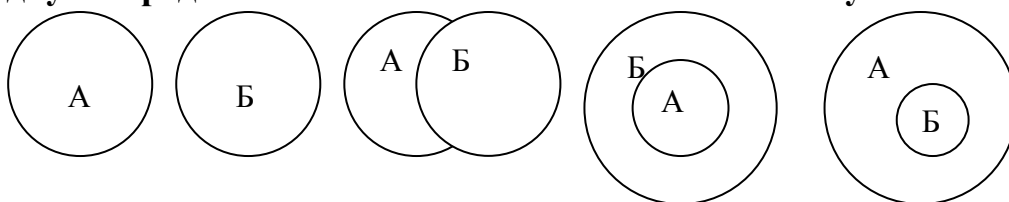
Педагогика.

Квалификация.

Специальность.

**4) Составьте кроссворд по теме контрольной работы (минимум - 12 слов).**

**5) Выберите схему (схемы), которая характеризует отношение между двумя представленными ниже понятиями. Обоснуйте свое мнение.**



1. А. образование, Б. культура.

2. А. образование, Б. традиция
3. А. личность, Б. образование.
4. А. общество, Б. образование.

**6) Напишите эссе на тему, предложенную в афоризме Демокрита: «Образование – украшение для счастливых и утешение для несчастных».**

**7) Назовите основные функции образования.**

**8) В чем отличие?**

Социализации и инкультурации.

Образования и обучения.

Образования и воспитания.

**9) Сделайте краткий очерк истории образования по эпохам.**

**10) Чем образование является для вас? Что вы хотите получить от вашего образования? Каким вы видите образование будущего?**

#### **Список литературы:**

1. Горелов А. А. Культурология: учеб пособие. М., 2001.
2. Ерасов Б. С. Социальная культурология: пособие для студ. высш. учеб. заведений. М, 1996.
3. Крымова Н. Б. Формирование культуры будущего специалиста. М, 1990.
4. Культура и культурология: слов. / сост. и ред. А. И. Кравченко. М., Екатеринбург, 2003.
5. Культурология в вопросах и ответах: учеб. пособие. Ростов н/Д, 1997.

### **36. Человек в информационно-техническом обществе**

**1) Допишите определение:**

Техника – это способ...

Информация – это способ...

Техника – это система...

Информация – это метод...

Техника – это область...

Информация – это система...

**2) Согласны ли вы, что...**

- в современной культуре человеку открыта любая информация – это положительный момент;

- с развитием техники человек утратил уникальную способность – способность воображать (Х. Ортега-и-Гассет);

- техника изменяет восприятие природы человеком, изменяет картину мира в целом;

- ради материальных благ люди жертвуют духовными ценностями и своей свободой;

- самые разные средства общения и при этом недостаток общения между людьми – парадокс современной культуры;

- лозунги, провозглашаемые средствами массовой информации, существуют как новая идеология, определяющая становление личности человека.

**3) Раскройте смысл понятий:**

Информационное общество.

Технократия.

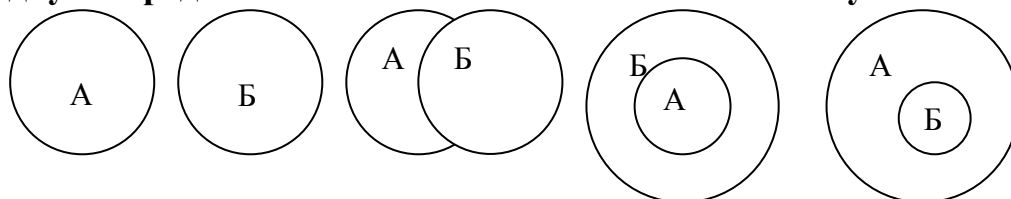
Технофобия.

Коммуникация.

СМИ.

**4) Почему на данный момент мы можем говорить о том, что живем в информационно-техническом обществе? Какие процессы и факторы указывают на это?**

**5) Выберите схему (схемы), которая характеризует отношение между двумя представленными ниже понятиями. Обоснуйте свое мнение.**



1. А. информация, Б. общество.

2. А. техника, Б. общество.

3. А. человек, Б. техника.

4. А. человек, Б. информация.

**6) Напишите эссе на тему, предложенную в высказывании К. Яспера: «Человек стал видом сырья, требующим специальной обработки».**

**7) Проанализируйте несколько передач новостей. Подумайте, предлагаются ли в этих передачах какие-то стереотипы мышления, оценки по тому или иному вопросу? Какие? Приведите примеры стереотипов, которые создала реклама.**

**8) Составьте кроссворд по теме контрольной работы (минимум - 12 слов).**

**9) Ответьте, почему?**

- возникает новая информационная культура;

- информация становится главным культурным ресурсом развития общества;

- существуют пессимистичные прогнозы развития информационно-технического общества.

**10) Охарактеризуйте современные средства массовой информации. Как вы их оцениваете? Как вы оцениваете информационно-техническое общество? Как на вас влияет техника и большой поток информации, кото-**



**рый вы получаете ежедневно? Как вы оцениваете перспективы развития информационно-технического общества?**

**Список литературы:**

1. Антология исследований культуры. Т.1. интерпретация культуры. СПб., 1997. (Культурология XX век).
2. Быстрова, А. Н. Мир культуры. (Основы культурологии): учеб. пособие. 2-е изд., испр. и доп. М., Новосибирск, 2002.
3. Гуревич, П. С. Культурология: учеб. пособие. М., 1996.
4. Гуревич, П. С. Философия культуры: пособие для студентов гуманитар. вузов. М., 1994.
5. Красная книга культуры / сост., авт. предисл. В. Рабинович. М., 1989.
6. Культурология / сост. и отв. ред. А.А. Радугин. М., 1997.
7. Культурология: учеб. пособие / под ред. проф. Г. В. Драча. М., 2003.
8. Культурология в вопросах и ответах: учеб. пособие. Ростов н/Д, 1997.

**37. Культура и здоровье. Физическая культура**

**1) Допишите определение:**

Здоровье человека – это состояние...

Здоровье человека – это...

**2) Согласны ли вы, что...**

- здоровье является ценностью культуры;
- использование человеком целого спектра достижений научно-технической революции привели к перегрузке нервной системы и ухудшению здоровья;
- основная причина болезней человека – дезадаптация, усложняющейся социальной жизни, предъявляющей к индивиду все возрастающие требования;
- здоровье человека напрямую зависит от состояния окружающей среды;
- отношение человека культуры к своему здоровью зависит от системы общественных ценностей;
- западное «общество потребления» подрывает здоровье человека.

**3) Раскройте смысл понятий:**

Физическая культура.

Спорт.

Красота.

**4) Составьте кроссворд по теме контрольной работы (минимум - 12 слов).**

**5) Охарактеризуйте, каким был тип телесной красоты в различные исторические эпохи. Используйте таблицу:**

<b>Эпоха</b>	<b>Тип телесной красоты</b>
Античность	
Средневековье	
Возрождение	
Новое время	
Современная культура	
Русская культура	

**6) Напишите эссе на тему, предложенную в поговорке: «В здоровом теле - здоровый дух».**

**7) Кратко опишите, как понималось здоровье в различные эпохи. Как относился к своему здоровью человек в разные эпохи? (Воспользуйтесь таблицей из задания № 5).**

**8) Ответьте, почему?**

- важно сохранять здоровье;
- перегрузка информацией ведет к ухудшению здоровья человека;
- неуверенность в будущем, потеря смысла жизни ведет к ухудшению здоровья человека.

**9) Сделайте краткий очерк истории физической культуры.**

**10) Считаете ли вы, что здоровье – это ценность культуры? Как вы относитесь к своему здоровью? На какие мысли вас натолкнуло выполнение контрольной работы?**

#### **Список литературы:**

1. Быховская И. М. Человеческая телесность в социокультурном измерении. М., 1993.
2. Гуревич, П. С. Философия культуры: пособие для студентов гуманитарных вузов. М., 1994.
3. Кравченко, А. И. Культурология: учеб. пособие для вузов. М., 2001.
4. Кравченко, А. И. Культурология: словарь. 2-е изд. М., 2001.
5. Рождественский, Ю.В. Введение в культуроведение. М., 1996.

### 38. Культура и быт

#### 1) Допишите определение:

Быт – это...

Повседневность – это структура...

Повседневность – это...

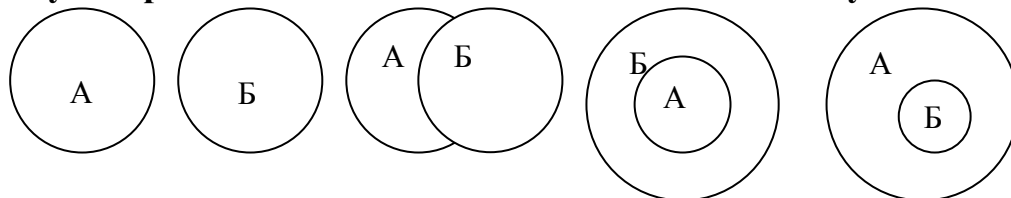
#### 2) Согласны ли вы, что...

- повседневность – важный фактор формирования психических, социальных, культурных, нравственных особенностей человека;
- повседневность – это усвоенные образцы поведения, привычки, которые не осознаются индивидом;
- повседневность существует как место образования смысла, открытия правил;
- повседневное мировоззрение существует в виде полусознанных, неясных, смутных образов, идей, чувств;
- повседневное – это привычное, знакомое, близкое, повторяющееся;
- сфера повседневности – это многократно апробированный здравый смысл.

#### 3) Назовите основные характеристики повседневности.

#### 4) Составьте кроссворд по теме контрольной работы (минимум - 12 слов).

#### 5) Выберите схему (схемы), которая характеризует отношение между двумя представленными ниже понятиями. Обоснуйте свое мнение.



1. А. повседневность, Б. культура.
2. А. быт, Б. культура.
3. А. повседневность, Б. ценность.
3. А. быт, Б. бытовая культура.

#### 6) Напишите эссе на тему, предложенную в афоризме Павленко: «Жизнь – это не те дни, что прошли, а те, что запомнились».

#### 7) Ответьте, почему?

- нельзя пренебрегать опытом повседневности;
- сложно определить степень влияния повседневности на формирование культуры;
- нельзя принижать значение повседневности, как это долгое время делалось в общественных науках.

**8) Опишите культуру быта русского народа (как человек проводил досуг, как вел домашнее хозяйство, проводил праздники и т.п.).**

**9) Приведите примеры:**

- примет, определяющих повседневную жизнь;
- культуры быта северян.

**10) Как, на ваш взгляд, связаны культура и быт? Как организован ваш быт? Должен ли человек заботиться о культуре быта? На какие мысли вас натолкнуло выполнение контрольной работы?**

**Список литературы:**

1. Волков Ю. Г., Поликарпов В. С. Человек: Энциклопедический словарь. М., 1999.
2. Гуревич П. С. Современный гуманитарный словарь-справочник. М., 1999.
3. Ерасов Б. С. Социальная культурология: пособие для студ. высш. учеб. заведений. М., 1997.
4. Козлова Н. Социология повседневности: переоценка ценностей // Общественные науки и современность. 1992. № 3.
5. Пархоменко И. Т., Радугин А. А. Культурология в вопросах и ответах: учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И. Т. Пархоменко, А. А. Радугин, М., 2001.
6. Худенко А. В. Повседневность в лабиринте рациональности // Социологические исследования. 1993. №4.

### **39. Культура и история**

**1) Допишите определение:**

История – это система...

История – это...

**2) Согласны ли вы, что...**

- история существует как набор субъективных мнений различных мыслителей;
- XX век подорвал веру в прогресс человеческой истории;
- общество развивается тогда, когда среда бросает Вызов, а общество через посредство своего творческого меньшинства дает Ответ на этот Вызов (А. Тойнби);
- в XX веке история становится глобальной, наметилась тенденция к созданию единого мирового государства;
- только в диалоге между народами – залог успешного развития истории;

- мировая история – это история двух, абсолютно разных цивилизационных типов Востока и Запада, Россия занимает промежуточное положение между этими типами.

**3) Раскройте смысл понятий:**

Европоцентризм.

Историзм.

Цивилизация.

**4) Составьте кроссворд по теме контрольной работы (минимум - 12 слов).**

**5) Выберите характеристики «осевого времени», понятия разработанного К. Ясперсом:** прорыв духа к подлинному бытию; раскол в душах людей; появление огромного количества идей, учений, религиозных взглядов; критика религии; появление мировых религий; появление лжепророчеств; появление тоталитарных режимов управления государством; появление философии; определение основных направлений духовной жизни; вырождение искусства.

**Опишите эти характеристики.**

**6) Напишите эссе на тему, предложенную в афоризме К. Ясперса:** «История – это постоянное и настойчивое продвижение вперед отдельных людей. Они призывают других следовать за ними. Те, кто их слышит и понимает, присоединяются к этому движению».

**7) Опишите христианское понимание истории.**

**8) В чем заключается теория исторического прогресса? Охарактеризуйте ее.**

**9) Какие события вы считаете наиболее важными для развития русской культуры? Почему?**

**10) Опишите, как вы видите мировую историю? Изменилось ли что-то в вашем представлении об истории после выполнения данной контрольной работы?**

**Список литературы:**

1. Демин, Л. М. Взаимодействие культур и проблема взаимных культурных влияний: учеб. пособие. М., 1999.
2. История и Культурология. 2-е изд., перераб. и доп.: учеб пособие для студентов вузов. М., 2000.
3. Канке, В. А. Философия. Историческ. и системат. курс: учеб. для вузов, 4-е изд., перераб. и доп. М., 2002.
4. Кондаков, И. В. Культурология. История культуры России: курс лекций. М., 2003.

5. Культурология. Основы теории и истории культуры / под ред. д. ф. н., проф. И. Ф. Кефели. Спб., 1996.
6. Смирнов, И.П. Мегаистория. К исторической типологии культуры. М., 2000.
7. Философия: учебник / под ред. В.Д. Губина, Т. Ю. Сидориной. 3-е изд., перераб. и доп. М., 2005.

#### **40. Проблема интеллигенции**

##### **1) Допишите определение:**

Интеллигенция – это группа...

Интеллигенция – это слой...

##### **2) Согласны ли вы, что...**

- термин «интеллигенция» равен термину «интеллектуалы»;
- русская интеллигенция – маргинальный слой общества;
- модели поведения интеллигенции распространяются в обществе в качестве эталонов;
- человека, не способного к творчеству, нельзя назвать интеллигентом;
- интеллигенция должна выступать борцом за общечеловеческие идеалы, гуманизм; интеллигенция – нравственный судья;
- общество, которое не ценит человеческий разум, обречено на прозябание.

##### **3) Раскройте смысл понятий:**

Аргонавты духа.

Андеграунд.

Маргинал.

##### **4) Составьте кроссворд по теме контрольной работы (минимум - 12 слов).**

##### **5) Каковы, на ваш взгляд, основные качества интеллигентного человека? Перечислите их.**

**6) Напишите эссе на тему, предложенную в высказывании А. П. Чехова:** «Воспитанные люди ... уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, уступчивы... Не лгут они даже в пустяках. Ложь оскорбительна для слушателя и опошляет его в глазах говорящего... Они не могут уснуть в одежде... дышать дрянным воздухом, шагать по оплеванному полу... Чтобы воспитаться... нужны непрерывный дневной и ночной труд, вечное чтение, штудировка, воля... Тут дорог каждый час».

##### **7) Какова, на ваш взгляд, миссия интеллигенции в культуре?**

##### **8) В чем отличие?**

Интеллигента и интеллектуала.

Культурного и интеллигентного человека.

Представителя элиты и интеллигента.

**9) Прочитайте стихотворение:**

Дано мне тело – что мне делать с ним,  
Таким единым и таким моим?

За радость тихую дышать и жить,  
Кого, скажите, мне благодарить?

Я и садовник, я же и цветок,  
В темнице мира я не одинок.

На стекла вечности уже легло  
Мое дыхание, мое тепло.

Запечатлеется на нем узор,  
Неузнаваемый с недавних пор.

Пускай мгновения стекает муть –  
Узора милого не зачеркнуть.

О. Мандельштам

**Какова основная идея стихотворения? Как тема творчества связана с проблемой интеллигенции?**

**10) Кого, на ваш взгляд, можно отнести к интеллигенции? Какими качествами должен обладать интеллигент? Как вы оцениваете современную интеллигенцию? Какие вы видите проблемы современной интеллигенции?**

**Список литературы**

1. Арнольдов, А. И. Человек и мир культуры: введение в культурологию. М., 1992.
2. Арнольдов, А. И. Введение в культурологию: учеб. пособие. М., 1992.
3. Арнольдов, А. И. Миссия интеллигенции: Драмы и надежды. М., 2001.
4. Гуревич, П. С. Современный гуманист. словарь-справочник. М., 1999.

## Рекомендуемая литература

1. Арнольдov, А. И. Человек и мир культуры: Введение в культурологию. М.: Изд-во МГИК, 1992. 240 с.
2. Арнольдov, А. И. Введение в культурологию: учеб. пособие. М: Нар. Акад. культуры и общечеловеч. ценностей, 1993. 352 с.
3. Арнольдov, А. И. Миссия интеллигенции: Драмы и надежды. М.: Грааль, 2001. 88 с.
4. Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретация культуры. СПб.: Университ. книга, 1997. 728 с. (Культурология. XX век).
5. Американский характер. Очерки культуры США. Традиция в культуре. М.: Наука, 1998. 412 с.
6. Быстрова, А. Н. Мир культуры. (Основы культурологии): учеб. пособие. 2-е изд., испр. и доп. М.: Изд-во Федора Конюхова; Новосибирск: ЮКЭА, 2002. 712 с.
7. Горелов, А. А. Культурология: учеб. пособие. М: Юрайт-М, 2002. 400 с.
8. Гуревич, П. С. Культурология: учеб. пособие. М: Знание, 1996. 288 с.
9. Гуревич, П. С. Современный гуманитарный словарь-справочник. М.: Олимп; АСТ, 1999. 528 с.
10. Гуревич, П. С. Философия культуры: Пособие для студентов гуманитар. вузов. М.: Аспект-Пресс, 1994. 317 с.
11. Демин, Л. М. Взаимодействие культур и проблема взаимных культурных влияний: учеб. пособие. М.: Изд-во РУДН, 1999. 176 с.
12. Драгичевич-Шешич, М. Культура: менеджмент, анимация, маркетинг: пер. с сербохорватск / Милена Драгичевич-Шешич, Бранимир Стойкович Новосибирск: ТИГРА, 2000.
13. Гачев, Г.Д. Наука и национальные культуры (гуманитарный комментарий к естествознанию). Ростов н/Д: Изд-во Ростов. ун-та, 1993. 320 с.
14. Ионин, Л. Г. Социология культуры: путь в новое тысячелетие: учеб. пособие. 3-е изд., перераб. и доп. М: Логос, 2000. 432 с.
15. История и культурология. 2-е изд., перераб. и доп.: учеб. пособие для студентов вузов. М: Логос, 2000. 456 с.
16. Каверин, Б. И. Культурология: учеб. пособие / под ред. к. ф. н., проф. В. В. Дибижева. М.: Юриспруденция, 2001. 224 с.
17. Каган, М. С. Философия культуры. СПб: Петрополис, 1996. 416 с.
18. Кармин, А. С. Основы культурологии: морфология культуры. СПб.: Лань, 1997. 512 с.
19. Кондаков, И. В. Введение в историю русской культуры: учеб. пособие. М.: Аспект-Пресс, 1997. 687 с.



20. Кондаков, И. В. Культура России. Русская культура: краткий очерк истории и теории: учеб. пособие для студентов вузов. 2-е изд., испр. М: Кн. дом «Университет», 2000. 360 с.
21. Кондаков, И. В. Культурология. История культуры России: курс лекций. М.: ИКФ Омега-Л; Высш. шк., 2003. 616 с.
22. Кравченко, А. И. Культурология: учеб. пособие для вузов. М: Академич. проект, 2001. 496 с.
23. Кравченко, А. И. Культурология: словарь. 2-е изд.. М: Академ. проект, 2001. 672 с.
24. Культурология. История мировой культуры: учеб. для вузов. / под ред. проф. А. Н. Марковой. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Культура и спорт; ЮНИТИ, 1998. 600 с.
25. Культурология. XX век: Антология. М.: Юрист, 1995. 703 с. (Лики культуры).
26. Культурология. Теория и история культуры. учеб. пособие. М.: Об-во «Знание» России; ЦИНО, 1998. 272 с.
27. Культурология: учеб. пособие / под ред. проф. Г. В. Драча. М.: Альфа-М., 2003. 432 с.
28. Культурология / сост. и отв. ред. А.А. Радугин. М.: Центр. 1997. 304 с.
23. Культурология: хрестоматия / сост. П. С. Гуревич. М.: Гардарики, 2000. 592 с.
29. Культурология в вопросах и ответах: учеб. пособие. Ростов н/Д: Феникс, 1997. 480 с.
30. Левикова, С. И. Молодежная культура. М.: Вуз. кн., 2002. 360 с.
31. Левяш, И. Я. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов. 3-е изд., стереотип. Мн.: Тетра Системс, 2000. 496 с.
32. Малюга, Ю. Я. Культурология: учеб. пособие. 2-е изд., доп. и испр. М., 1998. 33 с.
33. Мамонтов, С.П. Основы культурологии. 2-е изд., доп. М.: Изд-во РОУ, 1996. 272 с.
34. Михайлов, А.В. Языки культуры: учеб. пособие по культурологии. М.: Языки русской культуры, 1997. 912 с.
35. Нестерова, О.А. Культурология: Задачи по курсу. М.: Изд-во УРАО, 2000. 168 с.
36. Неретина, С. Время культуры. / С. Неретина, А. Огурцов. СПб.: Изд-во РХГИ, 2000. 344 с.
37. Нестерова, О.А. История и теория мировой культуры: задачи, тесты, упражнения. М.: Изд-во УРАО, 2000. 176 с.

38. Оганов, А. А. Теория культуры: учеб. пособие для вузов. / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. М.: ФАИР-ПРЕСС, 2003. 416 с.
39. Поликарпов, В.С. Лекции по культурологии. М.: Гардарика, Экспертное бюро, 1997. 344 с.
40. Полищук, В. И. Культурология: учеб. пособие. М.: Гардарика, 1998. 446 с.
41. Пономарева, Г. М. Основы культурологии: 11 кл.: учеб. пособие для общеобразоват. учреждений / Г. М. Пономарева, Т. И. Тюляева. 2-е изд., доп. и перераб. М.: АСТ; Астрель, 2002. 320 с.
42. Розин, В. М. Введение в культурологию. Учеб. для высш. шк. М.: ФОРУМ, 1998. 224 с.
43. Розин, В. М. Теория культуры. М.: NOTA BENE Медиа Трейд Компания, 2005. 416 с.
44. Рождественский, Ю.В. Введение в культуроведение. М.: ЧеРо, 1996. 288 с.
45. Самохвалова, В. И. Культурология: краткий курс лекций. М.: Юрайт-Издат, 2002. 269 с.
46. Сапронов, П.А. Курс лекций по теории и истории культуры. 2-е изд., доп. СПб.: Союз, 2003. 560 с.
47. Смирнов, И.П. Мегаистория. К исторической типологии культуры. М.: Аграф, 2000. 544 с.
48. Соколова, М. В. Мировая культура и искусство: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. М.: Академия, 2004. 368 с.
49. Сушков, Б.Ф. Русская культура: новый курс. М.: Наука, 1996. 335 с.
50. Степанов, Ю. Константы: словарь русской культуры / Юрий Степанов; 2-е изд., испр. и доп. М.; СПб., 1999.
51. Трофимова, Р. П. История русской культурологии: учеб. пособие для высш. шк. М.: Акад. Проект: Трикста, 2003. 608 с.
52. Философия культуры. Становление и развитие. / под ред. М. С. Кагана, Ю. В. Перова, В. В. Прозерского, Э. П. Юровской. СПб.: Лань, 1998. 448 с.
53. Хоруженко, К. М. Культурология: энцикл. словарь. Ростов н/Д: Феникс. 1997. 640 с.

## Оглавление

Введение.....	3
Методические рекомендации к выполнению контрольной работы.....	5
Варианты контрольных работ.....	10
Рекомендуемая литература.....	80